



الإدارة - صراحية صندوقي بريد ٤٩١  
الاعلانات - يراجع بشأنها قسم الاعلانات بدار  
الاشتراكات - داخل العراق ٣٠ ديناراً خارج العراق ٣٠ ديناراً ماعداً اجور البريد  
تلكس ٧٣٦٣ بديلة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١ فاكس ٤١٦٩٨٧٥  
اسمار الجريدة في الخارج  
■ بوليفيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ إيطاليا 300 LIT  
■ المغرب ١٠٠ درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشاً ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الأردن ٥٠ فلساً

ايها شعبنا الكردي يعبرون عن فرحهم الغامر بقاء السيد الرئيس القائد

# الرئيس القائد يتجول في ربوع شمالنا الحبيب

■ الجولة استغرقت ثلاثة ايام وشملت المصايف والنواحي والقصبات في محافظتي دهوك واربيل



السيد الرئيس صدام حسين يتجول في الأماكن التي وجه سيادته ان تقام عليها المنشآت والمرافق السياحية



■ بغداد / واع : قام السيد الرئيس القائد صدام حسين بجولة في ربوع شمالنا الحبيب شملت المصايف والنواحي والقصبات في محافظتي دهوك واربيل واستغرقت ثلاثة ايام .. حيث زار خلالها مصيفي سرسند وانشاوا والتقى سيادته بعدد من العاملين في حقل السياحة من اصحاب الدور والمرافق السياحية والمهندسين المختصين .

واستمع الى آرائهم ومقترحاتهم للنهوض بهذا القطاع الذي يحظى باهتمام خاص من لدن سيادته في اجواء النصر والسلام الذي تحقق في نال قيادته التاريخية .

وقام السيد الرئيس القائد صدام حسين بجولة شملت الاماكن التي وجه سيادته ان تقام عليها المنشآت والمرافق السياحية وامر سيادته بتهيئة المستلزمات المطلوبة للاسراع باقامتها في القرب وقت .

وجه سيادته في حديث للمهندسين والعاملين في حقل السياحة في ركن جميل من اركان مصيف سرسند ان تعطى الاولوية في تاجر المرافق السياحية للذين لهم مواقف مشرفة في معركتنا العادلة وبذلوا جهوداً متميزة لخدمة المعركة التي توجت بالنصر العظيم بالجبار رمزي .. حيث قال سيادته ان من قاتل اكثر يستحق ان يحصل على امتيازات اكثر .

واضاف السيد الرئيس القائد حينما يكرم بكم في عيون الناس فان ذلك له مردودات ليس اعلامية فقط وانما اقتصادية والبلد حينما يكون كبيراً يعيون الناس تكون التسهيلات الاقتصادية التي تقدم له اعل من البلد الصغير وكذلك تصبح قيمة ابن البلد اعل من قيمته في منظار الآخرين عندما يكون العراق صغيراً او ذا دور ضئيل .

واكد السيد الرئيس القائد على النظافة واهميتها في انتعاش السياحة .. فقال سيادته .. ان اهل بغداد وبنينوى والبصرة لا يأتون الى المنطقة حتى يتمتعوا بهذه الاشجار والجيال والمناطق الخضراء الجميلة فحسب وانما لانهم يريدون ان يروا مكاناً نظيفاً واكل نظيفاً والحروب بامكان نظيفة .

وقال سيادته انني لا اريد ان يظهر في الاماكن التي يرتادها العراقي اوساخ ونفايات وكما يظهر من مظاهر التعبير عن محبتي واحترامي للعراقي اهتم بان تتوفر في البيوت حملات للاغتسال ومرافق صحية وكذلك في الاساكن السياحية .

وتناول سيادته واجب الدولة في تنشيط السياحة في شمال العراق .. كما ركن سيادته على السياحة الداخلية صيفاً وشتاءً ودورها في زيادة الاواصر الوطنية والتفاعل الشعبي والترابط الاخوي والشعور بالانتماء المشترك . واستفادة اهالي المنطقة من الناحية الاقتصادية وزيادة مردودهم المالي . وتطرق سيادته الى دور السياحة في ترسيخ الاستقرار عند المواطنين عندما يجدون الراحة والاستقرار والاكل والشرب الجيد .

وجه سيادته بان تكون هناك حملة يقوم بها المواطنون للعمل على جعل المنطقة تتمتع بالنظافة والتنظيم اعتباراً من الصيف القادم .

وقال السيد الرئيس القائد : انني اعطيت صلاحيات للمحافظين لتاجر الاماكن السياحية للقادرين على الادارة والخيرين الذين لهم موقف في الدفاع عن الوطن فهؤلاء الذين دافعوا عن الوطن نخل تميزهم الآن وتميز ابائهم اذا ظلوا مخلصين على طريق انبلهم .

البقية على ص ١٥

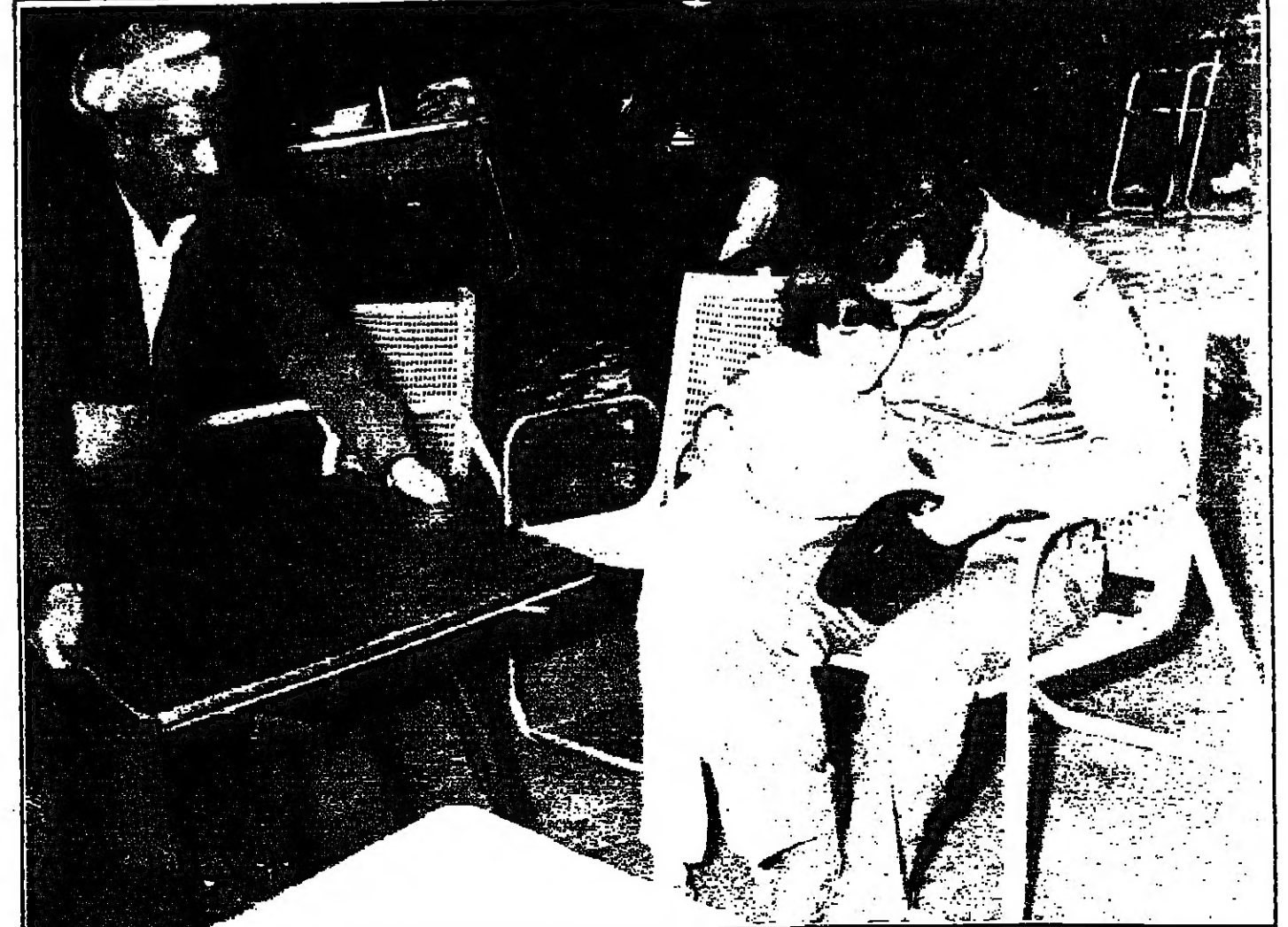
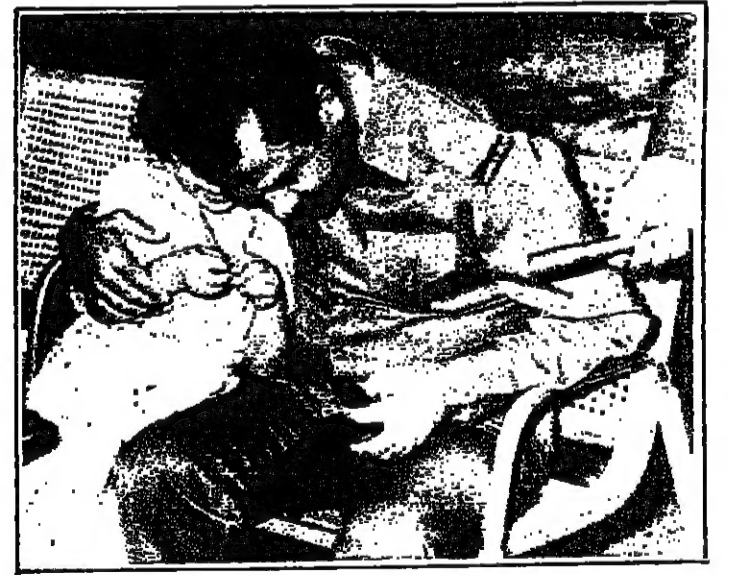
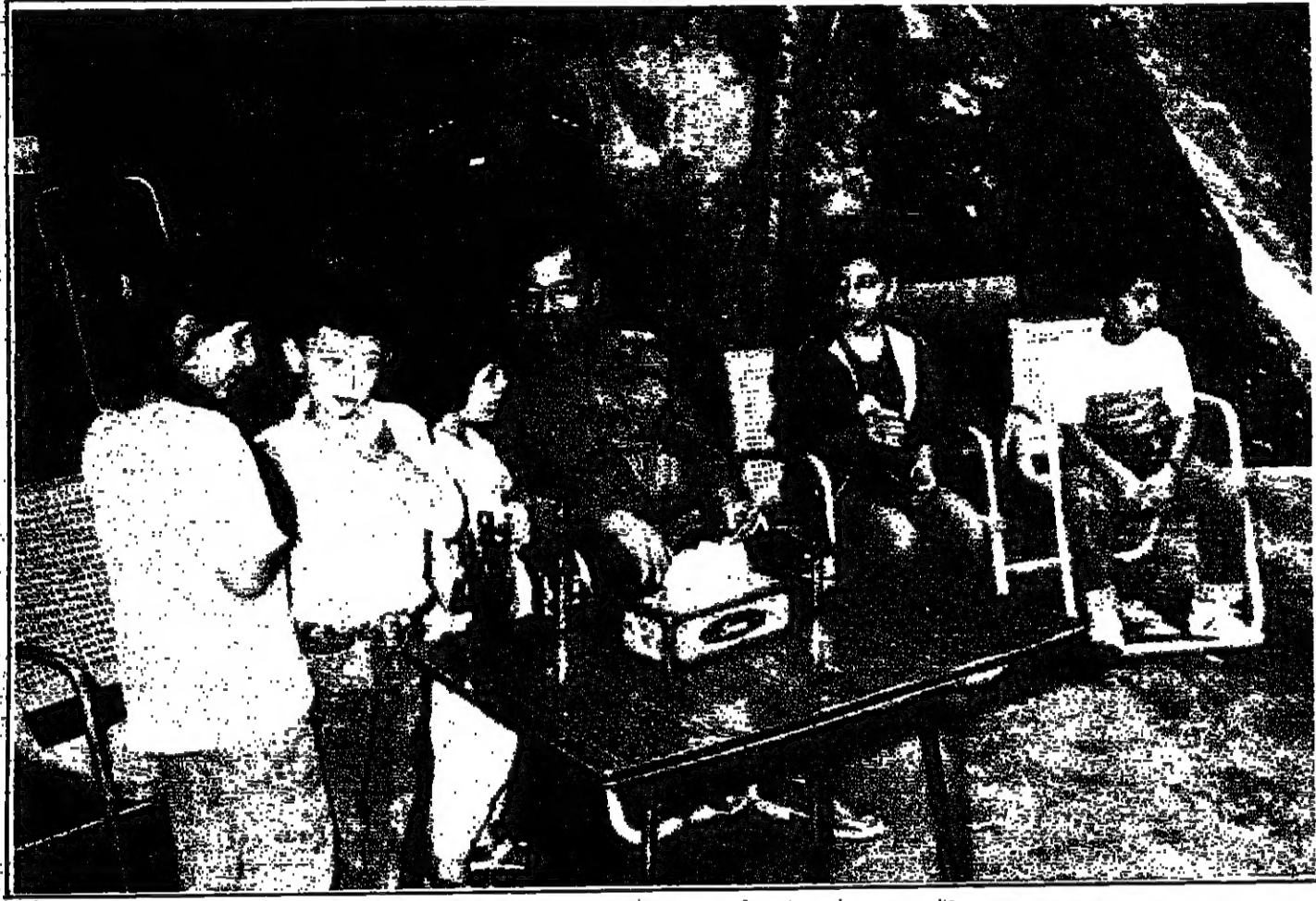
## من قاتل اكثر يستحق الحصول على امتيازات اكثر







## لقطات مصوّرة من جولة الرئيس القائد في ربوع شمالنا الحبيب







## ■ في برقية الى السيد الرئيس القائد بمناسبة اسبوع قادسية صدام ■

# علماء الهند يحيون النصر العراقي الكبير

## ■ منظمة العفو الدولية تفند مزاعم حكام طهران وتؤكد استمرار حملات الاعدام في ايران ■

■ في برقية الى القائد من علماء الهند ■

### ابناء العراق سجلوا مآثر بطولية بأحرف من نور

■ بغداد / واع - حيا علماء الهند النصر الكبير الذي حققه ابناء العراق على العدوان الإيراني الذي تكل بتحرير الأرض من برائن الاحتلال الفللم.  
واكدوا في برقية رفعوها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين بمناسبة اسبوع قادسية صدام الجيدة ان ابناء العراق سجلوا خلال سني الحرب مآثر بطولية بأحرف من نور في سبيل الكرامة والشرف والدفاع عن المقدسات.  
وعبر الاتحاد العربي القوي في برقية بمناسبة نفسها عن تهانيه وبالتصانير التي حققتها الجيش العراقي البطل بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين التاريخية.  
ومن وثقة العراق التاريخية بدعم الشعب العربي اللبناني وحكومته الشرعية ضد مؤامرة التقسيم والتفتيت التي يقودها الحلف الصهيوني السوري الإيراني.

■ صحيفة الاهرام ■

### مطلوب دعم عربي للعراق من اجل احلال السلام

■ القاهرة / واع - قالت صحيفة الاهرام القاهرية ان حلة السلام والاحرار بين العراق وإيران تتطلب المزيد من الدعم العربي المستمر لسد العراق من اجل احلال السلام العادل والفعال والدائم في المنطقة.  
واوضحت الصحيفة في مقالها الافتتاحي اس امية تامين المنطقة بحلول جزرية وعادلة.

■ بتمه العمل لمصاحته الشخصية ■

### الرئيس الجزائري يسن هجومًا ضد رئيس وزرائه السابق

■ عمان / واع - اتهم الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد رئيس وزرائه السابق لاصدي مرياح بتآكل عن تطبيق برنامج الإصلاحات الذي اتفق عليه.  
وقال في حديث موسع نشرته صحيفة «الراي» الأردنية هذا اس انه بدأ من ان يتم مرياح بالوضع الاقتصادي والاجتماعي وحل المشكلات ومعالجة القضايا الاجتماعية والاقتصادية والثقافية... دخل عن هذا كله والنسب السياسية بمفهومها المصلي الشخصي الحصور.  
واضاف... اضطرت ان اعيد برنامج حكومة مرياح الى المجلس الدستوري في قراءة ثانية بينما انكرئيس للجمهورية لم يكن المفروض ان يقوم بذلك... كان على الحكومة ان تدافع وان تقول هذا غير دستوري ولا عليه لكنها هربت... وتروا النواب يبررون القوانين كما يريد لهم... وهي قوانين تتناقض في بعض الاحيان مع الدستور ليكسبوا ود النواب.  
واكد ابن جديد انه بعد ان اعطى فرصة لمرياح ولم ينجح... قالت له... قدم استقالتك ولا خلاف اني اقول لك انتهت مهمتك.

■ انتهاء جلسة العمل الرابعة ■

### مجلس النواب اللبناني يستكمل مناقشة وثيقة الوفاق الوطني

■ الطائف / بيروت / واع - انتهى مجلس النواب اللبناني بعد ظهر امس جلسة عمله الرابعة المخلقة التي كانت قد بدأت في وقت سابق امس في قصر المؤتمرات بمدينة الطائف.  
وقال مديع الرياض انه تم خلال هذه الجلسة التي استمرت ٣ ساعات و٥٥ دقيقة استكمال مناقشة وثيقة الوفاق الوطني التي اعتمدها اللجنة الثلاثية العربية العليا.  
كما تم الاستماع خلال جلسة الاجتماع الى وجهات النظر ومقترحات اعضاء المجلس لتحقيق السلام والمصالحة الوطنية في لبنان.  
واضاف ان المجلس سيستأنف جلسة عمله الخامسة المخلقة في وقت لاحق.  
وفي جنوب لبنان كبد رجال المقاومة الوطنية اللبنانية الميليشيات العميلة للقوات الصهيونية سبعة قتل وعددا دوما من النول الاعضاء.

■ فوز لمرشح الحزب الحاكم ■

### رئيس وزراء اليابان يتعهد بتعزيز الإصلاحات السياسية

■ طوكيو / واع - تعهد توشيكى كايرو رئيس وزراء اليابان امس بتعزيز الحوار والإصلاحات السياسية لاستعادة ثقة الدولة في السياسة.  
وتكثف وكالة الأنباء الانجليزية الاتحادي عن كايرو قوله في اول خطاب امام البرلمان منذ توليه مهام منصبه الحالي في اب الماضي ان... استعادة الثقة في السياسة هي اكثر المهم الملحا امام مجلس الوزراء...  
من جانب اخر حقق مرشح الحزب الديمقراطي الليبرالي الحاكم في اليابان فوزا حاسما امس الاول ضد اثنين من المرشحين الاشتراكيين ومنافسين شيوعيين وذلك في اول انتخابات تكميلية تجري منذ تولي كايرو مهام منصبه.

ونقلت وكالة انباء المنيا الاخبارية عن... كايرو قوله معلقا على نتيجة الانتخابات ان فوز مرشح الحزب الديمقراطي الليبرالي يعني انه قد... اجتاز اختبارا كرئيس للحكومة.  
وكانت انتخابات مجلس الشيوخ التي اجريت في الثالث والعشرين من تموز الماضي قد شهدت هزيمة الحزب الديمقراطي الليبرالي للمرة الاولى منذ توليه السلطة عام ١٩٥٥ على يد الحزب الاشتراكي الليبرالي.

■ شركة امريكية  
وراء الصفة ■

### المواد الملوثة في الخليج كانت متجهة الى ايران

■ ابوظبي / ف.ب. - علم من مصادر مختلفة ان الاربعين برميلا من المواد الملوثة التي اكتشفت اخيرا مقابل سواحل دولة الامارات العربية المتحدة مصدرها سفينة شحن غرقت بينما كانت متوجهة الى ايران.  
واكدت شركة يونيون كاربيد الامريكية في بيان وزع في دبي ان البراميل التي كانت تحتوي على محلول غير قابل للاشتعال من اسيتات الفينيل هي جزء من شحنة قوامها ٢١٠٠ برميل كانت قد باعها الى شركة ايرانية عن طريق وسيط محلي لم تحدد اسمه.  
وكانت الشحنة التي تبلغ قيمتها (٥٥٠ الف دولار على متن السفينة «غلوري» قد غرقت في اب على بعد عشرين ميلا من إمارة رأس الخيمة... بينما كانت متجهة باتجاه مرفأ بندر عباس الإيراني وفق ما جاء في البيان الذي لم يوضح ظروف الحادث.



■ الرئيس عرفات يواصل زيارته لليابان ■

### علم فلسطيني يرقف في سماء طوكيو

### اضراب عام وشامل في الأراضي العربية المحتلة

فلسطينيا برصاص جنود الاحتلال الليلة قبل الماضية... واضرب مواطنون فلسطينيون النار في سيارة صهيونية في اسلوب القمع الدعوي الصهيوني الذي تصاعد خلال الساعات الأربع والعشرين الماضية.  
وقد استمرت المصادمات العنيفة بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني حيث أسفرت عن استشهاد اربعة مواطنين فلسطينيين واصابة (٥٧) آخرين بجروح.  
وتكررت الانباء الواردة من الأرض المحتلة ان سلطات الاحتلال في مناطق معمرتها القمعية اغلقت اربع مدارس في حلول بقضاء الخليل كما اقدمت على هدم منزلين في بلدة سعيد بالخليل... وانتشرت اصحاب خمسة منازل في بيت فوريت في قضاء طولكرم بالضفة الغربية.

وقالت مصادر فلسطينية ان اكثر المصادمات دموية وقعت في مخيم النصيرات حيث اصيب (١٦) فلسطينيا برصاص جنود الاحتلال الليلة قبل الماضية... واضرب مواطنون فلسطينيون النار في سيارة صهيونية في اسلوب القمع الدعوي الصهيوني الذي تصاعد خلال الساعات الأربع والعشرين الماضية.  
وقد استمرت المصادمات العنيفة بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني حيث أسفرت عن استشهاد اربعة مواطنين فلسطينيين واصابة (٥٧) آخرين بجروح.  
وتكررت الانباء الواردة من الأرض المحتلة ان سلطات الاحتلال في مناطق معمرتها القمعية اغلقت اربع مدارس في حلول بقضاء الخليل كما اقدمت على هدم منزلين في بلدة سعيد بالخليل... وانتشرت اصحاب خمسة منازل في بيت فوريت في قضاء طولكرم بالضفة الغربية.

وقالت مصادر فلسطينية ان اكثر المصادمات دموية وقعت في مخيم النصيرات حيث اصيب (١٦) فلسطينيا برصاص جنود الاحتلال الليلة قبل الماضية... واضرب مواطنون فلسطينيون النار في سيارة صهيونية في اسلوب القمع الدعوي الصهيوني الذي تصاعد خلال الساعات الأربع والعشرين الماضية.  
وقد استمرت المصادمات العنيفة بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني حيث أسفرت عن استشهاد اربعة مواطنين فلسطينيين واصابة (٥٧) آخرين بجروح.  
وتكررت الانباء الواردة من الأرض المحتلة ان سلطات الاحتلال في مناطق معمرتها القمعية اغلقت اربع مدارس في حلول بقضاء الخليل كما اقدمت على هدم منزلين في بلدة سعيد بالخليل... وانتشرت اصحاب خمسة منازل في بيت فوريت في قضاء طولكرم بالضفة الغربية.

وقالت مصادر فلسطينية ان اكثر المصادمات دموية وقعت في مخيم النصيرات حيث اصيب (١٦) فلسطينيا برصاص جنود الاحتلال الليلة قبل الماضية... واضرب مواطنون فلسطينيون النار في سيارة صهيونية في اسلوب القمع الدعوي الصهيوني الذي تصاعد خلال الساعات الأربع والعشرين الماضية.  
وقد استمرت المصادمات العنيفة بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني حيث أسفرت عن استشهاد اربعة مواطنين فلسطينيين واصابة (٥٧) آخرين بجروح.  
وتكررت الانباء الواردة من الأرض المحتلة ان سلطات الاحتلال في مناطق معمرتها القمعية اغلقت اربع مدارس في حلول بقضاء الخليل كما اقدمت على هدم منزلين في بلدة سعيد بالخليل... وانتشرت اصحاب خمسة منازل في بيت فوريت في قضاء طولكرم بالضفة الغربية.

وقالت مصادر فلسطينية ان اكثر المصادمات دموية وقعت في مخيم النصيرات حيث اصيب (١٦) فلسطينيا برصاص جنود الاحتلال الليلة قبل الماضية... واضرب مواطنون فلسطينيون النار في سيارة صهيونية في اسلوب القمع الدعوي الصهيوني الذي تصاعد خلال الساعات الأربع والعشرين الماضية.  
وقد استمرت المصادمات العنيفة بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني حيث أسفرت عن استشهاد اربعة مواطنين فلسطينيين واصابة (٥٧) آخرين بجروح.  
وتكررت الانباء الواردة من الأرض المحتلة ان سلطات الاحتلال في مناطق معمرتها القمعية اغلقت اربع مدارس في حلول بقضاء الخليل كما اقدمت على هدم منزلين في بلدة سعيد بالخليل... وانتشرت اصحاب خمسة منازل في بيت فوريت في قضاء طولكرم بالضفة الغربية.

■ بحث تنفيذ القرار ٥٩٨ ■

### طارق عزيز يجتمع مع نظيره السوفيتي في نيويورك

■ الامم المتحدة / واع - اجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية هنا امس مع السيد اوارد شيفارندسوز - وزير خارجية الاتحاد السوفيتي.  
وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية والقضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك.  
وقبل مباحث باسم الوفد العراقي الى اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة ان المحادثات تناولت الجهود المبذولة لتنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي رقم (٥٩٨) والموقف في الأراضي العربية المحتلة والوضع في لبنان وعددا من المواضيع المدرجة في جدول أعمال الدورة الحالية للجمعية العامة.

■ واشنطن ■

### الرئيس مبارك يجتمع مع الرئيس الاميركي

■ واشنطن / واع - اجتمع الرئيس المصري مبارك هنا امس مع الرئيس الاميركي جورج بوش.  
وحضر اللقاء عن الجانب المصري الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والدكتور اسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية.  
وحضرهما من الجانب الاميركي جيمس بيكر وزير الخارجية الاميركي وكبار مساعدي الرئيس الاميركي.  
كما اجتمع الرئيس المصري مع... ريتشارد نيكسون و... نيكسون بريدي... وزير الدفاع والخزانة الاميركيين على حدة.  
وتناول البحث خلال اجتماع مبارك مع نيكسون التعاون بين الولايات المتحدة في مجالات الدفاع والسياسة الانتاجية المشتركة لبعض الاسلحة المتطورة.  
كما بحث مبارك مع وزير الخزانة الاميركي مسألة الدعم الاميركي لمصر حيث أكد الوزير التزام الولايات المتحدة بوفاء بكل تعهداتها لمصر.

■ الرئيس صالح ■

### الحوار مستمر لتحقيق وحدة شطري اليمن

■ الكويت / رويتر - قال رئيس الجمهورية العربية اليمنية علي عبدالله صالح ان الجهود مستمرة لتحقيق الوحدة بين شطري اليمن.  
وذكر الرئيس صالح لصحيفة (السياسة) الكويتية ان الحوار بين المسؤولين في شطري اليمن مستمر للوصول الى افضل الصيغ وانسبها لتحقيق الوحدة اليمنية الامل الكبير لشعبنا وقضية المصيرية.  
واضاف قوله في الحديث الذي اجري معه في صنعاء ان انتاج اليمن من النفط متواضع وبالتالي لم نفكر في الانضمام الى منظمة البلدان المصدرة للنفط (اوبك) بلقوات الحاضر.

■ منظمة العفو الدولية تفند ادعاءات حكام طهران ■

### حملات الاعدام في ايران مازالت مستمرة

■ باريس / واع - قالت منظمة العفو الدولية ان السلطات الإيرانية اعادت اعتقال بعض السجناء السياسيين بعد فضائهم مدد محكومياتهم واعدهم رغم عدم اشتراكهم في اية نشاطات سياسية محظورة.  
واضافت المنظمة في بيان اصدرته ووزعته في العاصمة الفرنسية امس انه رغم نفي الحكومة الإيرانية قيامها باية اعدامات ضد السجناء السياسيين الا ان الوقائع لدى المنظمة تدحض هذه الادعاءات حيث لوحظ ازدياد عمليات الاعدام منذ بداية العام الحالي لأسباب سياسية... وتكررت المنظمة انها تملك اسما (١٧٠٠) سجين سياسي من مؤيدي منظمة مجاهدي خلق الإيرانية المعارضة اعداموا مؤخرا في ايران بالإضافة الى مئات الآخرون ينتمون الى احزاب سياسية إيرانية أخرى.

واشارت المنظمة الى ظاهرة اعتقال السلطات الإيرانية لتلاميذ المدارس بتهم توزيع منشورات... واكدت ان العديد من هؤلاء التلاميذ مازالوا معتقلين منذ سنوات عديدة وفي سجون بعيدة جدا عن محلات اقامتهم.  
وقالت المنظمة انها بعثت قبل اشهر عدة برسائل الى الحكومة الإيرانية تسال فيها عن مصر (٢٣٥) سجينا سياسيا وردت معلومات مقلات ملققة بها.

■ باريس / واع - قالت منظمة العفو الدولية ان السلطات الإيرانية اعادت اعتقال بعض السجناء السياسيين بعد فضائهم مدد محكومياتهم واعدهم رغم عدم اشتراكهم في اية نشاطات سياسية محظورة.  
واضافت المنظمة في بيان اصدرته ووزعته في العاصمة الفرنسية امس انه رغم نفي الحكومة الإيرانية قيامها باية اعدامات ضد السجناء السياسيين الا ان الوقائع لدى المنظمة تدحض هذه الادعاءات حيث لوحظ ازدياد عمليات الاعدام منذ بداية العام الحالي لأسباب سياسية... وتكررت المنظمة انها تملك اسما (١٧٠٠) سجين سياسي من مؤيدي منظمة مجاهدي خلق الإيرانية المعارضة اعداموا مؤخرا في ايران بالإضافة الى مئات الآخرون ينتمون الى احزاب سياسية إيرانية أخرى.

واشارت المنظمة الى ظاهرة اعتقال السلطات الإيرانية لتلاميذ المدارس بتهم توزيع منشورات... واكدت ان العديد من هؤلاء التلاميذ مازالوا معتقلين منذ سنوات عديدة وفي سجون بعيدة جدا عن محلات اقامتهم.  
وقالت المنظمة انها بعثت قبل اشهر عدة برسائل الى الحكومة الإيرانية تسال فيها عن مصر (٢٣٥) سجينا سياسيا وردت معلومات مقلات ملققة بها.

## ارفعوا ايديكم عن لبنان

■ بقلم : الدكتور فرج قودة ■ - القاهرة -



ان ماحدث في لبنان يؤكد لنا ان بعض المرضى يفعلون مايفعله اسرة (ال بوربون) في فرنسا التي شاع عنها ذلك الوصف البليغ... لم يفهموا شيئا ولم يتعلموا شيئا... ويعني آخر... قراوا التاريخ ليس ليستفيدوا من دورسه وانما لكي يكرروا اخطاهم...  
ذلك مايفعله الحكم السوري في لبنان حين يستعيد احلام الهيمنة نفسيا انها اندثرت تاريخيا.  
ويتسبب اصحاب هذا التصور ان احلام الهيمنة قد ولت وانقضت ولم يعد لها وجود في علاتنا المعاصر وانها اقرب الى الضغث الاحلام من كونها احلاما... وانه لا علاقة بينها وبين دعوة الوحدة... لان الوحدة اتفاق بين ارادتين... اما الهيمنة فهي اتباع ارادة لارادة والغاها كيان لكن ان سطوة شعب على شعب وهي كلها امور لا علاقة لها بالوحدة بين الشعوب ولا بالواقع المعاصر للعلاقات بين الدول التي يحكمها القانون الدولي وميثاق حقوق الانسان.

عندما استقبل ميشال عون السفير الاميركي في بيروت هدم الاخير نفسه بصفته سفيرا للولايات المتحدة امريكية فكان رد ميشال عون انا لا اعرف بهذه الصفة لانه لم تقدم اوراق اعتماد... وانتهت المقابلة...  
الفاصل هذا ان ميشال عون بدا كالصارخ في البرية حين دافع عن الرق الإخري من الكرامة اللبنانية في مواجهة من حولوا بلاده الى ساحة الصراع القوي وحرب المصالح... كل المصالح الا لمصلحة اللبنانية القومية...  
لقد وجدنا السفير نفسه في موقف صعب... فهو لا يستطيع ان يرضي ميشال عون بتقديم اوراق اعتماده... انه ان هناك طرفا آخر في المعادلة يعني ان الهيمنة على لبنان وهو الطرف السوري... وايضا انه يمكن منكم ولا مقبولا ان يقدم السفير اوراق اعتماده على جهتين في نفس الدولة مع استمرار تقاطع الأوضاع... وبدا للسفير الاميركي ان اتمه خلا واحدا هو ان يرحل هو واعتناء سفيراته عن بيروت حين تصغر الأوضاع.

البقية على ص ١٥





## القواعد الأميركية في الفلبين المشكلة المثيرة للمزيد من المشاكل

**■ سخط شعبي قلبي على وجود القواعد ■  
■ سنخافورية في تصنيفها لاتحاد من واشنطن حثيثا**

يمكن فتح اراض زراعية مختلفة اي ان منطقة الفلبين لا يمكن فتحها بوجود القواعد الاجنبية بل بالاطلاق ايضا الذي كانت اسرة اكنو نفسها واحدة منه حيث تمك مزارع كبيرة من السكر. قبل ان جرى تجزئتها مؤخرا لتصل رئيسة الفلبين الدليل على انها اول من تلحق على اراضيها طبقا لقانون الاسلحة الزراعي الذي شرع العام الماضي وميزان يتعثر في مسيرته.

وعلى الرغم من ان مايليلا خصصت (٧٠٥) مليون دولار لتقيد القانون حتى نهاية ولاية اكنو عام ١٩٩٢ ويشمل تعويض البيض وتمكين الفلاحين الجدد من استغلال الاراضي وتجهيزهم بالملكات والآلات الزراعية. فمن الإصلاح الزراعي يجد مقاومة من الاقطاعيين انفسهم الذين يرفضون التخلي عن اراضيهم.

الا ان مايفضح حكومة مايليلا على المدى القريب في المشروع هو انه يسبب الجيش الشعبي الجديد المحاصر الذي يجتذ منه مقاتليه. الامر الذي دفع الفلاح على القلوب بجانب الحكومة والدفاع عن مكسبه الجديدة.

وقد تم ذلك بتأليف مجموعات شبه عسكرية تتولى الحفلة على امواله وممتلكاته والتسدي لضربيه.

### ■ نجاح تطبيق القانون

ويعتقد المراقبون السوفييتون ان نجاح تطبيق قانون الإصلاح الزراعي سيؤدي مستقبلا على التمر. حتى انه قد يمتدح بغيره من المقاتلين الفلاحين الذين قتلوا في القتال. بل ان هذا التمر ان يجد ميكن على ان سواها واشتد الغضب قواعدها او الاطلاق على جوارحه لتطبيق ذلك. لا سيما ان جاري استفتاء شعبي في الفلبين على القبول بطلب الانضمام الى الاتحاد.

وعلى الاتحاد السوفييتي قد تحت الولايات المتحدة على خلق قواعد في الفلبين بقبولها فاعنيه البحريني في فيلق (كاسران) و (داتان) اللتان تسيطران على القوات الاميركية بعد انسحابها من فيتنام الجنوبية عام ١٩٧٥ واصبحتا كمين مركزين للامم المتحدة السوفييتي الذي يقطع ميه الحبيب الهادي.

### ■ تشبث امريكا

ويعتقد مراقبون آخرون ان تشبث امريكا بقواعدها في الفلبين لم يعد له ماسوغة. ففلبينتان اللتين استخدما في حروب كوريا والصين والصين وملايو في الدفاع عن (تيوان) وفي وقت كانت فيه المجاهدين على اشدها بين واشنطن وموسكو وبين واشنطن وبينك.

اما وان هذه المجاهدين قد اختلت او ضعفت الى حد كبير في ضوء انقلاب الدول وسياسة الانفتاح التي يمارسها الكوريين واللاتفي على تقويض خلافتها التسليح والغضب الصواريخ متوسمة لدى وتوافر القواصم التي تحمل الصواريخ الاستراتيجية ذات الرؤوس النووية المتقدمة. فان قواعد الفلبين لم يعد لها ذلك التاريخ حاليا.

اما اذا كانت هناك مارب اخرى لم تشف عنها واشنطن لها في اخر.

ولاشك في ان القواعد الاجنبية ايضا كانت ولاي عرض القمت في تحد من استقلال البلد الذي عرض فيه وتؤلف مركزا خطيرا من مراكز الهيمنة والسيطرة للدول المتكاثرة. لذلك فان وجودها لا يبرح للشعب وهي التي تدفع لمن استخدامها في العدوان على دول اخرى.

### ■ جوزيف ملكون

للمفكرة بشعبيتها في سبيل الإبقاء على قواعد تترك الفلبينيين بالاستعمار الاميركي الذي انتهى نهاية المعام الحاتي.

**■ تعزيز مركز اكنو**

ومن العوامل التي عززت مركز حكومة اكنو في الاشهر الاخيرة استعادة لفة الدوائر والمؤسسات الاقتصادية والمالية الدولية بها. لا سيما صندوق النقد الدولي والدول الصناعية. حيث ابدت حرصا على زيادة موارد الخزينة.

(٢٨) مليار دولار مصطلها موزون من عهد ماركوس. منها (١٣) مليار دولار لصاراف خزينة الدولة كلفت خلوها فقد تلقها الرئيس السابق قبل مغادرته البلاد وسقوطه خلفه الفاسد.

ولما كانت ضريبة الدخل من اهم مصادر دخل الخزينة. فان النظام السابق لم يكن يجمع قرشا منها. الا ان حكومة اكنو تمكنت لأول مرة منذ سنوات عدة من جمع (٣٠٠) مليار بيرو أو ميلغارد (١.٨٧) مليار دولار من ضريبة الدخل وحدها خلال الاشهر الستة الاولى من العام الحالي. اي زيادة (٢٥) بللثة عما جمعه لمدة نفسها من العام الماضي. بل زيادة عن الهدف الذي كانت قد قرره بتسبة (١.٧) بللثة.

### ■ مانعيا تلقيم

هذه الخطوة اتعت الدوائر الاقتصادية الدولية التزاما متينا بمضايفة دخلها وعدم الانكفاء بما تسلمه من الخارج. بل شجعت الاجهزة الاجنبية على التقييم (٣٠٥) مليار دولار. ففلبين سيمت الخطا الخطا عليها الفلبين.

الاطلاق بته بشه بله حث

### ■ انتاج الفلاحين

صحيفة (الفريديان) البريطانية اشارت في تقرير لها عن اوضاع الفلبين العام الماضي ان سبعين بللثة من السكان يفتشون الربيف وان نصف مبيعاتهم هؤلاء من المواد الغذائية يضر للخارج لتسديد الديون او الحصول على نقد اجنبي لشراء مواد ضرورية اخرى.

وذكر التقرير ان ستين بللثة من عشرة ملايين فلاح فلبيني يعيشون دون مستوى الفقر. وان عشرة بللثة من الاقطاعيين يملكون زهاء تسعين بللثة من الاراضي الزراعية. بل اربعين بللثة من الدخل القومي. وهناك نصف مليون فلاح فقط



مبلغات يتوقع ان تجربها اكنو مع المسؤولين الاميركيين خلال زيارتها المرتقبة الى واشنطن قبل نهاية المعام الحاتي.

**■ اكنو لا تريد اغضاب واشنطن**

ويعتقد المراقبون ان رئيسة الفلبين ليست مستعدة لاغضاب البيت الابيض. فهي مدينة له بمساعدتها في التخلص من ماركوس الذي تلقته طائرة امريكية خاصة مع زوجته وعائلته الى منفاه في هونولولو قبل ثلاث سنوات ولقد انقلبه قبل بضعة ايام لها.

كما استجاب البيت الابيض لطلبها برفع اجار القواعد العسكرية السنوي حتى بلغ مااستلمته خلال العامين الماضيين مليون على نصف مليار دولار. كما وافق على زيادة الاجار السنوي الى (٤٨١) مليون دولار حتى نهاية العقد.

في الوقت نفسه. يحمل زهاء (٧٠) الف فلبيني في القواعد الامريكية. ولابد من الاخذ بنظر الاعتبار مستقبلهم اذا ماقرر غلق القواعد.

وايل ان التعاون القوي بين الطرفين شجع واشنطن على تقديم مساعدات اقتصادية ساعدة الفلبين في التغلب على مشكلاتها الاقتصادية.

### ■ استغلال الحاجة

وهكذا يتبين ان الولايات المتحدة تستغل حاجة الفلبين المالية لإبقاء قواعدها الا ان امر تجديد عقد اجار القواعد لا يقره اكنو وحدها. الدستور الجديد ينص على ان يتم ذلك بموجب اتفاقية ثنائية تخضع لموافقة اقلية ثلثي اعضاء مجلس الشيوخ.

وعندما ضلها الصحفيون في اب الماضي حول مولفها من القواعد. ابدت اكنو ميمنة في التخلص من الاجابة المبرجة (التي ان) حكومتها ستدرس ما اذا كان ينبغي عقد الاجار هو في صالح الشعب الفلبيني.

وفي الوقت الذي تلق الفلبين هذا الموقف ازاء القواعد. ابدت سنخافورية التي تنتهي مع الفلبين ان رابطة دول جنوب شرقي اسيا استعدادها لنقل القواعد الامريكية اليها.

قالت انها تستطلع ان تقدم جميع التسهيلات التي يطلبها اعضاء القواعد من لون حاجة لان تشغل واشنطن نفسها بملووع.

### ■ موقع سنخافورية

من حيث الموقع. فان سنخافورية لاتعد كثيرا عن الفلبين واذا كانت امريكا تدعي ان موقع القاعدتين حساس لها حيث يمر بالقرب منهما العديد من الخطوط البحرية الحيوية في المحيط الهادي واي نظام مناوي لها في الفلبين يعرض مصطلها للخطر. فان انتقال القواعد قد لاكتلفها متاعب اقتصادية.

لكن المعلق الرئيس قد تكون المساحة. فامتا (كلارك) و (سويك باي) تشغلان مساحة كبيرة من الارض تقدر بالاف الامتار المربعة. بينما مساحة سنخافورية تقرب (٥٨٥) كيلومترا مربعا فقط يقطنها زهاء (٢٠٥) مليون نسمة. بالمقارنة الى (٢٨٨) الف كيلومتر مربع مساحة الفلبين ونفوسها (٥٠) مليون نسمة.

### ■ امريكا مصره

ويشير المراقبون الى ان اصرار الولايات المتحدة على الاحتفاظ بقواعدها في الفلبين لن يوجب الشعور المنووع لها حسب. بل يجرح مركز اكنو التي ما تزال تتمتع بشعبية واسعة لاتمتنع بها اي سياسي فلبيني اخر. ولتنتهي رئسها عام ١٩٩٢. اي بعد انتهاء عقد الاجار. والمعتمد ان اكنو ليست على استعداد

في العقود الاربعة التي اعقبت نهاية الحرب العالمية الثانية عندما تضاعف نضال الشعوب من اجل نيل استقلالها في مختلف القارات والحرب الباردة على اشدها بين الشرق والغرب. كان المسؤولون الاميركيون يقبلون بظواهرات معادية لهم اينما تنقلوا. فلقشوب كلت تحمل الولايات المتحدة مسؤولية تخلفها واعاقه منحها الاستقلال والحرية بحكم علاقتها الوثيقة مع الحكام (الانوتوقراطيين) والانشطة الرجعية والوجود القواعد العسكرية التي تمثل السيطرة الامريكية ومصالحها الحيوية في مناطق عديدة من العالم.

تلك الاوضاع تكاد تختفي في الوقت الحاضر. حصول الدول النامية على استقلالها وتحررها من التبعية وتخطيها الاحلاف العسكرية التي كانت تقاتل من سياتها بعدما انطقت ثلر العديد من الحروب الاقليمية وكذلك انقلاب الذي حصل في السنن الاخيرة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي. جعل اهمية القواعد العسكرية المتبقية تضاهل بالنسبة لكلا الدولتين.

### ■ مصدر مشكل

وعلى الرغم من ذلك فان القواعد الموجودة في اسيا مازال مصدر مشكل واضطرابات. بينها ست قواعد في الفلبين. اثنتان منها (كلارك) الجوية و (سويك باي) البحرية. تدان من اضمخ المنشآت العسكرية خارج الولايات المتحدة. الفلبين تريد التخلص منها وامريكا تحاول الإبقاء عليها في غمرة ازدياد الشعور المناوئ لها.

هذا الشعور انعكس اخيرا في تظاهرات معادية استقبال بها الشعب الفلبيني سلك الرئيس الامريكي (دان كويل) خلال زيارته لفلينا قلم بها اواخر ايلول واستمرت (٤٠) ساعة فقط. تم خلالها ترميد الهتلل الذي سمعه البيت الابيض مسارا. عد الى بيلانديريهول) و (لا للقواعد العسكرية.

### ■ مصرع امريكين

وعشية وصوله. هاجم ستة مسلحون يثنون ان (الجيش الشعبي الجديد) الذين من الامريكيين يعملان في محطة اتصالات تعود للقوة الجوية الامريكية في الفلبين وابودهما تفتيت.

وكان رد (كويل) على الحادث قوله لجموعة من رجال الاعمال الفلبينيين ان الجريمة لن تزيد سوى اصرار امريكا على الاحتفاظ بقواعدها لانها ضمنت حيوية للسلام والاستقرار في عالم لا يمكن التنبؤ بما يحمله مستقبله.

وسبق لعناصر الجيش الشعبي ان اغتالت ثلاثة امريكيين آخرين خلال العامين الماضيين. ومما لفت انظار المراقبين السياسيين ان الامريكيين الاخرين اغتيلوا في مقاطعة (تارلاك) شمال العاصمة مانيلا وهي موطن الرئيسة اكنو. لاطهار تغافل المعرصة المسلحة حتى في المنطقة المغلدة لها.

والواقع ان الجيش الشعبي الجديد الذي يقتل حكومة مايليلا منذ عشرين عاما ليس القوة الوحيدة التي تعارض الوجود العسكري الامريكي. بل ان اغلبية اعضاء مجلس الشيوخ يطبقون بغلها اضافة الى عدد من مؤيدي اكنو في مجلس النواب وغالبية الشعب الفلبيني. اما الرئيسة اكنو نفسها التي حملها الفلبين الى السلطة في شباط ١٩٨٦ لتقوم بكتاتور الفلبين (فرينكند ماركوس) بعد عشرين سنة من الحكم فهي تميل الى التخلص من القواعد الامريكية وان تم ذلك من مراحل.

قلت انها قد تنظر ستة واحدة اخرى قبل ان تبلغ واشنطن عزمها على اشغال القواعد التي ينهي عقد اجارها عام ١٩٩١. الا ان هناك



طوكيو/واع: رئيس دولة فلسطين السيد ياسر عرفات يعلق. تاوكي تنكنا. نائب وزير الخارجية الفلباني لدى استقبال الأخير له في طوكيو.

## حكام ايران وافتحال الازمات

### ■ حمزة مصطفى

يجلو لسيوني النظام الإيراني الإبقاء على منطق الازمة. هو المنطق السائد في فلسفة الحكم عندهم. فمضد وصولهم الى السلطة عام ١٩٧٩ لم يكنوا عن الفعل الازمات الواحدة تلو الاخرى تحت هذه الذريعة او تلك. وقد اتخذوا من شعارهم الرئيس. تصدير الثورة. وسيلة لتحقيق شياقتهم في الإبقاء على سبيل الازمات الداخلية والخارجية بنهم بلا انقطاع.

وقد تنبه العراق لذلك منذ وقت مبكر. وحذر كثيرا من الاساليب المتتوية التي يتبعها حكام ايران. ومن خلال الحرب واستمرارها لثلاثين سنوات حاولوا تحقيق العديد من اغراضهم واطماع اسيدهم في المنطقة العربية.

غير ان الولفة العراقية الجادة والتي تكللت بالنظر التاريخي على العدو حال دون تحقيق تلك النشيت والاهداف الخبيثة لهؤلاء الحكام.

وبعد توقف اطلاق النار منذ مايزيد على ستة. يحاول حكام ايران الاستمرار على النهج الذي رسمه لهم خميني. حتى ان الكثيرين من كثرنا يراهمون على مرحلة ما بعد خميني قد باع تواعلتهم بالخلدان.

لقد تم الاتفاق على وقف اطلاق النار بين العراق وايران بموجب اتفاق ٨/٨ ب/ ١٩٨٨ بوجود خميني على قيد الحياة. وكان هو ذاته قد تجرع. كاس السم. حتى اصدر موافقته على قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨. وليس هناك عناء في اعادة التأكيد ان هذه الموافقة الاضطرارية قد جاءت بعد ستة من صدور القرار الدولي. كما جرت معظم المفاوضات بين الطرفين وخميني حي يرق. وعلى الرغم من ذلك لم يحصل شيء فيران لم تتحرك خطوة جديدة واحدة باتجاه السلام.

وعقب موت خميني في الثالث من حزيران الماضي تنفس الكثيرون الصعداء. متعلقين في ذلك من شعور قوامه ان خميني هو السبب الاول والاخير في ملخص خلال فترة توليه. القيادة المطلقة. في ايران. وان موته قد يفتح افقا جديدة ليس في اطار العلاقات بين طرفي النزاع: العراق وايران. بل بين ايران من جهة والعالم برمته من جهة اخرى.

ومثلما تنفس هؤلاء الصعداء فقد استغفروا ردة الفعل العراقية اثر موت خميني بما اتسمت به من هدوء متقطع النظير. وقد لفت هؤلاء ان العراق على الرغم من كل الاند والدمار الذي لحق به بسبب سياسات خميني العدوانية ضده. لا يتنقل من اعتبارات شخصية. فخميني مهما كان يظل فردا في مؤسسة الحكم. صحيح انه اجتل الموقع الاول في هذه المؤسسة الا انه يظل المؤسسة حضورها الذي يتجاوز في كثير من الاحيان قدرات الافراد.

وقد كان من بين مامو متوقع ان يحدث في اغلب موت خميني هو مجيء. المعتدلين. الى الحكم وعلى راسهم رفسنجاني. وقد تنفس هؤلاء ان رفسنجاني كان الحبيب

في بلد صغير تصاعد خلاف مقيت قد يتحول لحرب انصافية لمخ الحكم الذاتي لجزيرة (بوغافيل) وهي جزء من بيلواغينيا الجديدة الواقعة في الطرف الجنوبي في المحيط الهادي.

(١١ ايلول) قتل (جون بيكا) وهو وزير عمره (٣٩) عاما في حكومة بوغافيل الاقليمية قبل اليوم المقرر لذهابه (ليورت مورسي) عاصمة بيلواغينيا الجديدة لتوقيع اتفاقية خلع سكان (بوغافيل) حصمة مالية اكبر في عمليات تعدين النحاس الجارية في الجزيرة.

ويذكر ان (بيكا) قد قتل بايدي اناس طالبوا باستقلال (بوغافيل). ومنذ (١٥ ايار) بقي مخيم نحاس (بانفونا) مغلقا. وعند تشييله فانه يسهم ب (٢٢) من انتاج النحاس العالي (٤٥) من ارباح صادرات بيلوا غينيا الجديدة و (١٧) من ايرادات الحكومة المحلية.

وطالب المعارضون المسلحون بالسهم والرمح وبينناق قليلة وبالفتجرات -بيلاهه الخيم مغلقا. كما يطالبون بعشرة مليارات كينا

في بلدة صغيرة تصاعد خلاف مقيت قد يتحول لحرب انصافية لمخ الحكم الذاتي لجزيرة (بوغافيل) وهي جزء من بيلواغينيا الجديدة الواقعة في الطرف الجنوبي في المحيط الهادي.

ويذكر ان (بيكا) قد قتل بايدي اناس طالبوا باستقلال (بوغافيل). ومنذ (١٥ ايار) بقي مخيم نحاس (بانفونا) مغلقا. وعند تشييله فانه يسهم ب (٢٢) من انتاج النحاس العالي (٤٥) من ارباح صادرات بيلوا غينيا الجديدة و (١٧) من ايرادات الحكومة المحلية.

وطالب المعارضون المسلحون بالسهم والرمح وبينناق قليلة وبالفتجرات -بيلاهه الخيم مغلقا. كما يطالبون بعشرة مليارات كينا

### قالت الصحافة العالمية

## بابوا غينيا الجديدة: منجم يسبب الانشقاق



ولوجود نصف الجيش على الجزيرة. فقد تم الانعاز العمل بصناعة فتح المنجم في الخامس من ايلول. الا انه اعلق بعد ذلك بثمانى ساعات بعد ان هاجم المتمردين حالة محملة بكامل.

وقد وضع رئيس الوزراء (راي تافالين) كل ثقته في منطقة تعويضية اقترحها لارسال المزيد من قاتل الحكومة لجزيرة لجعل سكان الجزيرة يشعرون حصمة مادارها (١٠٪) من شركة التعدين وهذا عرض لا يلقى تولا لدى الحكومة المحلية وسكان الجزيرة المتهكمين بسبب احداث العنف التي راح ضحيتها (٣٥) شخصا.

فصلا عن ذلك. كان السيد (بيكا) الذي تم اغتياله. اهم رجل تم اقصاءه. وكان يعد من اكثر المتعاطفين مع مطلب المتمردين مقارنة ببقية اعضاء الحكومة لذا على السيد (تافالين) الطاق بالخطوة التالية فجييش الهلأه العزيمة يزيد مزيدا من الحرب لاهجمة السيد (اونا) وقد ينطوي هذا الامر على مجازلة كبيرة. الا انه قد يكون للمصلحة وحسب الكلمة الاخيرة.

### ■ ترجمة/سوسن القيسي

(١١ مليون دولار) تعويضا عن الاضرار التي لحقت بارضهم. من جانب ثلث. ينادي زعيمهم (فرانسوا اونا) وهو مساح مناجم سابق -ينادي بالاستقلال ايضا. وقد تعاضف معه منذ زمن بعيد سكان الجزيرة الذين يشعرون بارتباطهم بجيرانهم من سكان (اسولومون).

ولم يفر سوى البعض بحملة (اونا) جديا. الى ان اقدم على مهاجمة المنجم وقتل الناس ويذكر ان المنجم يعتمد على سبب كبيرة من القوة العاملة (من المثلثين) وله خط يمتد على مدى (١٢) ميلا عبر الجبال المغطاة بالادغال لذلك من الصعب الدفاع عن المنجم ضد اية اعمال تخريبية.







أفاق الفن

صيانة اللوحات

تطعنا أخبار العالم كل يوم عن محاولات السطو الشرسة على اللوحات الفنية. وقد تعددت الأساليب التي يتبعها لصومس اللوحات ومنها الطرقات والغريب حتى بلغت وكالات الأنباء تردها كأخبار طريفة متنوعة في الوقت الذي تتنقل فيه أخبار الأسعار العالية لبيع اللوحات في أسواق المزايدات العلنية أسعار خيالية لا تصفق هذه النوعية من الأخبار إن دلت على شيء فهو عظم قيمة اللوحات الفنية. فهي تعد الآن ثروة تسمى المتاحف والبول للحفظ عليها بشئ الطرق. حتى كان العملية بين اللهاث السريع لاقتناها ومن ثم بيعها بمئتين مديانا لسباق المسافات الطويلة. وقد انتقلت العدوى إلى مبدعين أخرى كطوابيع البيردية التي خصصت لها حراسات وأسعار باهظة

والقيمة الكامنة وراء هذا كله تستدعيان للتفكير في مخزونات المتاحف من اللوحات والأعمال الفنية الأخرى إن مدينتها ليس للقليل. هذه حقيقة. تأتت مرارا وعلى لسان الآخرين في المعارض والبيانات الدولية. ويؤكدنا تلجنا الفني المتواضع. كما تؤكدنا آثارنا الفنية والتي شهدت زحوا وتاهت فخرا بلغان في زمانها وحافظت عليه حتى وصل إليها

وشهد متحف الفناني الرواد في الآونة الأخيرة عملية صيانة للوحات المعرضة فيه. وهي خطوة جيدة. يمكن أن تصلح ما أسداه الدهر من لوحات فناني الرواد

لكن علينا حسب الأمور بطريقة أخرى طريقة غنى بالأعمال منذ البداية وتحفظها من الخراب والضباب. وهذا يعني البحث عن طرق آمنة لحفظ اللوحات متحيا. وكذلك صيانة القاعات من العوامل الجوية المؤثرة. وقد سبق للمركز الألماني لصيانة وحفظ المتاحف الثقافية في الدول العربية أن أعد دراسات وترجمت كتابا تختص بحفظ وصيانة اللوحات تحصيل المتاحف ضد المؤثرات المناخية. هذه الدراسات العلمية يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار. لحي لا تبقى كتابا مسفوقا وتعرض في الأثر للضباب وطرق الخزن والحفظ لديها هي طرق غير سليمة على الإطلاق. لا تخرج عن نطاق التكديس فوق بعضها البعض إضافة إلى طرق العرض التي هي أساسا بدائية

وبما أننا نقوم بعملية إصلاح لبعض ما فسد علينا وضع الخطط السليمة للزخ المتحفي منذ الآن. قبل أن تبلغ الضلالت أشدها ويصبح من الصعب بحث عمليات الإنقاذ من جديد لاسيما أن ما تحاول حفظه هو كنوز فنية في الحاضر والتاريخ في المستقبل

خولة إبراهيم



القسم الأول

تجربة علاء بشير : محنة

الوجود

هادي ياسين

وأحسب أن الأروبيين قد حسسوا هذا الأمر وتجاوزوا الضوضاء الصاخبة أزماء منذ البداية. فعمل سبيل المثال لا يتم التطرق إلى ما في القلب في حياة (أندريه بريون) زعيم السريالية. إلا عند الحديث عن حياته التي نهارا ما يتعرضون لها. وكذلك الأمر مع كاتب القصة الشاعر (تشيخوف) الذي كان طبيبا. وهناك سواهما الكثير من المبدعين الذين تغمي فتونهم المعرفة في واد واختصاصاتهم المهنية. التي لا تحرفها. في وديان أخرى دون محاولة الربط بينها لعدم أهمية ذلك. القول هذا وإننا ضد فصل الفنان عن (الحياة) ولكنني. في ذات الوقت. ضد أن نستخدم البصر على حساب البصيرة حين تكون أمام الفن

إن علاء بشير واحد من الفنانين القلائل الذين يعرفون (ماذا) يريدون أن يقولوا و (كيف) يقولونه. وإن كانت وسيلة التعبير لدى هذه الفئة. أحيانا. متأخرة عن الأفكار التي تشغلها. وهي صفة ذات امتياز خلقي. حيث أن هذا الصنف من الفنانين يجد نفسه على حبل متوتر يشده بين طرفي الإحتراف ووسائل التعبير عنها. وعليه فإن القناعة لديهم متراجحة دائما. غير ثابتة. وتبعاً لذلك فإن هذا الصنف يسعى باستمرار إلى تجاوز نتاجه في كل مرة لأن الإحتراف الكبير عادة ما تكون متقلبة على وسائل تعبيرها. إذ ما أن تحول هذه الوسائل أن تصل إلى منطقة الإحتراف حتى تكون هذه قد تقدمت عليها. مما يبرز قناعة الفنان. الأمر الذي يجعله مجربا دائما سعيًا وراء الشكل السليم دائما

أما العصب الرئيس الذي ينسج على بشير أعماله حوله لينتم إلى البحث عن معنى الوجود. عن رحلة الإنسان بين الولادة والموت. عن تفاصيل هذه الرحلة الممتلئة بمفردات الحياة الأساسية. الوحدة. الفخر. الأسلة. الحرية. المحبة. المجهول. الانتظار. الكون... لذا فإن الميزة الكبرى لهذه الأعمال هي أنها تعرف من موضوع أزي. قديم قدم الإنسان ودايم بديمومة وجوده. وهي تتخطى. في ذات الوقت. عنصر الزمان الكلي إلى المكان الكلي. ذلك أن ساحة تحركها هي العالم كله. وهذا ما يحقق لها صفاتها الإنسانية على أن هذا البحث في معنى الوجود. بحث شمولي أيضا على مستوى الإبداع البشري طاف في مداره الفلاسفة والشعراء والروائيون والفنانون واللاهوتيون والمفكرون. فقدموا

بميل البعض إلى تشخيص أعمال (علاء بشير) على أنها ترى العالم شرسا لا أمل فيه. ويأخذ عليه هذا البعض غياب النظرة الواقعية إلى الحياة. التي تزدهم فيها الاكتشافات العلمية والتي تلجح أفاق المستقبل أمام الإنسان

أحسب أن مأخذا. كيدا. لا يرى من الواقع غير قسرتة. فلا اقتراب من الواقع لا يتم بسلامة. أو محاكاة. الرئي منه أن في الواقع قوة داخلية تدور بأضطراد. وهي التي تحركه والاقتراب من هذه القوة اقتراب من روح الواقع لا من صورته الخارجية المتغيرة باستمرار والزائلة. أوليس الشعور بالحزن والألم والمذاب وزوال الأشياء أسورا واقعية. إن الإحساس العميقة عادة ما تجعل في قرارها حجرا من الحزن الحزن على مصير الإنسان أمام شراسة العلم وقوة الكون التي تغيبه في النهاية. لم نخش بصيرتنا. إن. بحسبنا. كلب من التفلول أمام واقع قديم قدم الوجود وأبدي إلى نهاية الوجود كلوت والتوجس من المجهول والزوال مثلا. وهل يبقى لأحد أن يختار لفنان زاوية نظر محددة في هذا الأمر أو ذاك ويذهب الطريقة أو يتك. خصوصا مع فنان متمرس عبق طريقا خاصا به مثل علاء بشير؟

في جهة أخرى فإنه عادة ما يتم الربط بين أعمال علاء بشير وبين مهنه كطبيب. وهذا الربط (الذي فعلته العديدة منا) عادة ما يغير تفسيرات خاصة به. حتى ليبدو أن علاء بشير لو لم يكن جراحا لرسم أعمالا غير التي نعرفها. وأحسب أن هذا الربط. ومن ثم التفسير على ضوءه. إنما يغيب الفكر لدى علاء بشير. فللجنة التي يعكجها في أعماله هي محنة فنان مفكر ينش في سر الوجود وليست محنة طبيب مستوهيه رسم مفردات مهنه بمهارة تميز مهارة (الفنانين المحترفين). هذا يبرهننا أن لنا ينبغي أن ننسى الطبيب المتعلق بأعماله من الفنان. خصوصا وأن أعمال علاء بشير تحرق نمط الكتابة الذي يميل إلى الاتكاء على الألب. فخرج من هذا النمط بفنائه فلول يف بعيدا عن الأعمال أو على اعتابها. دون أن يلجها ويقيم فهما موضوعيا. لها. ذلك أن (أما هذا إنما يعني نوعا من التعاطف مع الطبيب (المراسم) وليس اقترابا من (الفنان) الذي يمتحن الطب كحرف عمل

لكن هذا الفن دمر بمجرد أن بدأ الفنان الصيني بمحاكاة النوق الإيجني. فكان العامل الرئيس وليس الوحيد في تدميره كما يقول ديورانت هو (أن شو تجارة الصادرات إلى غري الفنانين يان ينجوا قطعاً خزفية توائم نوق المشتريين الأروبيين. وإذا كان ذلك النوق الإيجني من السمو مابلغة نوق أهل الصين فإن القطع المصنعة طردت القطع الصينية من التداول. كما تطرد العملة الصينية العملة الطينية) ومثل ما حدث في الصين حدث بالضبط في الهند بالنسبة لصناعة النسيج الفنية الجميلة

وقد احتفلت مصر الفرعونية القديمة أيضا بل فن ذي مميزات مستقرة وواضحة لقرون عديدة بسبب عزلة التي وفرتها لها الظروف الجغرافية المحيطة التي جعلتها بمنحى من الفخز والتأثيرات من هذا نستنتج أن العزلة شرط أساسي لخلق ثقافة أصيلة خاصة ومميزة لمجتمع ما

ولكن كيف تتحقق العزلة في عصرنا؟ لم يعد انتقال المميزات والسمات محدودا بطريقين هما السفر والتجارة. فإن انتقال السمات من مكان إلى آخر أصبح ممكنا بسبب مئات الوسائل لنقلها دون الطريقين السابقين. بفضل التطور السريع لطرق الاتصال في العلم ومواقفه البرامج السريعة التي تدناها تلك الوسائل عبر الأقمار الصناعية

على كل حال قد تبدو العزلة هي الحل للحفاظ بالمميزات والخصائص. واضحة بين مجتمع وآخر. وما يصعب على الثقافات صمغ على الأفراد والأشياء. حتى بقضية اللشايه فالعزلة توفر الوضوح والإحتفاظ بالمميزات فالأشياء المتجاوزة مثلا تسبح بتبديل المميزات في ما بينها حتى تبدو متشابهة وإحتفاظ الشيء بشكله الواضح وبمميزاته إلا إذا كان معزولا. من هذا نستنتج أن العزلة تعطي الأشياء صلابتها وقوتها وتحفظها من القلوث

لماذا لا يكون هذا الأمر مقصودا بدلا عن ذلك فقد كن ملحدت نتيجة الظروف التي كانت شائعة لفترة من الزمن شديدة الطول والآن فأنني لا أريد أن أعتقد أن هذا في حد ذاته شر أو مؤذ. أو أن هذه الفروق يجب التغلب عليها. ففي حقيقة الأمر تعد هذه الفروق خصبه وسبيلا للإبداع إلى حد كبير. فمن خلال الفروق فقط تحدث التقدم

يقدم لنا التاريخ أمثلة كثيرة على صواب هذه المقولة ولعل أوضحها مثل ياتينا من الصين القديمة. فقد بلغ الخزف الصيني عهود مجده وعظمت التي لم يستطع التاريخ حتى الآن أن يعوضها عندما كانت الصين معزولة

تجارب

تجربة علاء بشير :

محنة

الوجود

هادي ياسين

وأحسب أن الأروبيين قد حسسوا هذا الأمر وتجاوزوا الضوضاء الصاخبة أزماء منذ البداية. فعمل سبيل المثال لا يتم التطرق إلى ما في القلب في حياة (أندريه بريون) زعيم السريالية. إلا عند الحديث عن حياته التي نهارا ما يتعرضون لها. وكذلك الأمر مع كاتب القصة الشاعر (تشيخوف) الذي كان طبيبا. وهناك سواهما الكثير من المبدعين الذين تغمي فتونهم المعرفة في واد واختصاصاتهم المهنية. التي لا تحرفها. في وديان أخرى دون محاولة الربط بينها لعدم أهمية ذلك. القول هذا وإننا ضد فصل الفنان عن (الحياة) ولكنني. في ذات الوقت. ضد أن نستخدم البصر على حساب البصيرة حين تكون أمام الفن

إن علاء بشير واحد من الفنانين القلائل الذين يعرفون (ماذا) يريدون أن يقولوا و (كيف) يقولونه. وإن كانت وسيلة التعبير لدى هذه الفئة. أحيانا. متأخرة عن الأفكار التي تشغلها. وهي صفة ذات امتياز خلقي. حيث أن هذا الصنف من الفنانين يجد نفسه على حبل متوتر يشده بين طرفي الإحتراف ووسائل التعبير عنها. وعليه فإن القناعة لديهم متراجحة دائما. غير ثابتة. وتبعاً لذلك فإن هذا الصنف يسعى باستمرار إلى تجاوز نتاجه في كل مرة لأن الإحتراف الكبير عادة ما تكون متقلبة على وسائل تعبيرها. إذ ما أن تحول هذه الوسائل أن تصل إلى منطقة الإحتراف حتى تكون هذه قد تقدمت عليها. مما يبرز قناعة الفنان. الأمر الذي يجعله مجربا دائما سعيًا وراء الشكل السليم دائما

أما العصب الرئيس الذي ينسج على بشير أعماله حوله لينتم إلى البحث عن معنى الوجود. عن رحلة الإنسان بين الولادة والموت. عن تفاصيل هذه الرحلة الممتلئة بمفردات الحياة الأساسية. الوحدة. الفخر. الأسلة. الحرية. المحبة. المجهول. الانتظار. الكون... لذا فإن الميزة الكبرى لهذه الأعمال هي أنها تعرف من موضوع أزي. قديم قدم الإنسان ودايم بديمومة وجوده. وهي تتخطى. في ذات الوقت. عنصر الزمان الكلي إلى المكان الكلي. ذلك أن ساحة تحركها هي العالم كله. وهذا ما يحقق لها صفاتها الإنسانية على أن هذا البحث في معنى الوجود. بحث شمولي أيضا على مستوى الإبداع البشري طاف في مداره الفلاسفة والشعراء والروائيون والفنانون واللاهوتيون والمفكرون. فقدموا

بميل البعض إلى تشخيص أعمال (علاء بشير) على أنها ترى العالم شرسا لا أمل فيه. ويأخذ عليه هذا البعض غياب النظرة الواقعية إلى الحياة. التي تزدهم فيها الاكتشافات العلمية والتي تلجح أفاق المستقبل أمام الإنسان

أحسب أن مأخذا. كيدا. لا يرى من الواقع غير قسرتة. فلا اقتراب من الواقع لا يتم بسلامة. أو محاكاة. الرئي منه أن في الواقع قوة داخلية تدور بأضطراد. وهي التي تحركه والاقتراب من هذه القوة اقتراب من روح الواقع لا من صورته الخارجية المتغيرة باستمرار والزائلة. أوليس الشعور بالحزن والألم والمذاب وزوال الأشياء أسورا واقعية. إن الإحساس العميقة عادة ما تجعل في قرارها حجرا من الحزن الحزن على مصير الإنسان أمام شراسة العلم وقوة الكون التي تغيبه في النهاية. لم نخش بصيرتنا. إن. بحسبنا. كلب من التفلول أمام واقع قديم قدم الوجود وأبدي إلى نهاية الوجود كلوت والتوجس من المجهول والزوال مثلا. وهل يبقى لأحد أن يختار لفنان زاوية نظر محددة في هذا الأمر أو ذاك ويذهب الطريقة أو يتك. خصوصا مع فنان متمرس عبق طريقا خاصا به مثل علاء بشير؟

في جهة أخرى فإنه عادة ما يتم الربط بين أعمال علاء بشير وبين مهنه كطبيب. وهذا الربط (الذي فعلته العديدة منا) عادة ما يغير تفسيرات خاصة به. حتى ليبدو أن علاء بشير لو لم يكن جراحا لرسم أعمالا غير التي نعرفها. وأحسب أن هذا الربط. ومن ثم التفسير على ضوءه. إنما يغيب الفكر لدى علاء بشير. فللجنة التي يعكجها في أعماله هي محنة فنان مفكر ينش في سر الوجود وليست محنة طبيب مستوهيه رسم مفردات مهنه بمهارة تميز مهارة (الفنانين المحترفين). هذا يبرهننا أن لنا ينبغي أن ننسى الطبيب المتعلق بأعماله من الفنان. خصوصا وأن أعمال علاء بشير تحرق نمط الكتابة الذي يميل إلى الاتكاء على الألب. فخرج من هذا النمط بفنائه فلول يف بعيدا عن الأعمال أو على اعتابها. دون أن يلجها ويقيم فهما موضوعيا. لها. ذلك أن (أما هذا إنما يعني نوعا من التعاطف مع الطبيب (المراسم) وليس اقترابا من (الفنان) الذي يمتحن الطب كحرف عمل

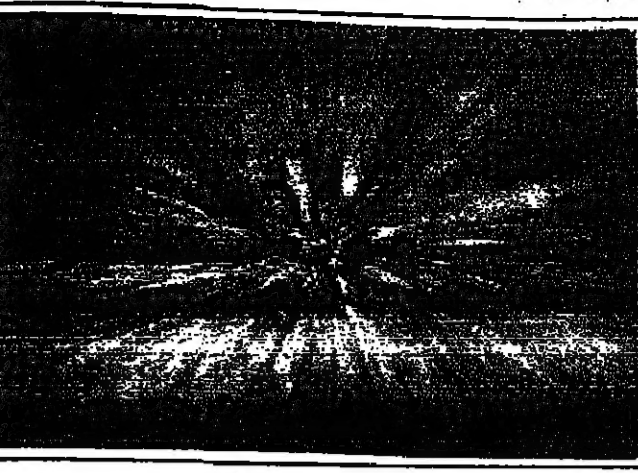
لكن هذا الفن دمر بمجرد أن بدأ الفنان الصيني بمحاكاة النوق الإيجني. فكان العامل الرئيس وليس الوحيد في تدميره كما يقول ديورانت هو (أن شو تجارة الصادرات إلى غري الفنانين يان ينجوا قطعاً خزفية توائم نوق المشتريين الأروبيين. وإذا كان ذلك النوق الإيجني من السمو مابلغة نوق أهل الصين فإن القطع المصنعة طردت القطع الصينية من التداول. كما تطرد العملة الصينية العملة الطينية) ومثل ما حدث في الصين حدث بالضبط في الهند بالنسبة لصناعة النسيج الفنية الجميلة

وقد احتفلت مصر الفرعونية القديمة أيضا بل فن ذي مميزات مستقرة وواضحة لقرون عديدة بسبب عزلة التي وفرتها لها الظروف الجغرافية المحيطة التي جعلتها بمنحى من الفخز والتأثيرات من هذا نستنتج أن العزلة شرط أساسي لخلق ثقافة أصيلة خاصة ومميزة لمجتمع ما

ولكن كيف تتحقق العزلة في عصرنا؟ لم يعد انتقال المميزات والسمات محدودا بطريقين هما السفر والتجارة. فإن انتقال السمات من مكان إلى آخر أصبح ممكنا بسبب مئات الوسائل لنقلها دون الطريقين السابقين. بفضل التطور السريع لطرق الاتصال في العلم ومواقفه البرامج السريعة التي تدناها تلك الوسائل عبر الأقمار الصناعية

على كل حال قد تبدو العزلة هي الحل للحفاظ بالمميزات والخصائص. واضحة بين مجتمع وآخر. وما يصعب على الثقافات صمغ على الأفراد والأشياء. حتى بقضية اللشايه فالعزلة توفر الوضوح والإحتفاظ بالمميزات فالأشياء المتجاوزة مثلا تسبح بتبديل المميزات في ما بينها حتى تبدو متشابهة وإحتفاظ الشيء بشكله الواضح وبمميزاته إلا إذا كان معزولا. من هذا نستنتج أن العزلة تعطي الأشياء صلابتها وقوتها وتحفظها من القلوث

لماذا لا يكون هذا الأمر مقصودا بدلا عن ذلك فقد كن ملحدت نتيجة الظروف التي كانت شائعة لفترة من الزمن شديدة الطول والآن فأنني لا أريد أن أعتقد أن هذا في حد ذاته شر أو مؤذ. أو أن هذه الفروق يجب التغلب عليها. ففي حقيقة الأمر تعد هذه الفروق خصبه وسبيلا للإبداع إلى حد كبير. فمن خلال الفروق فقط تحدث التقدم



في معرض الفنان هيثم فتح الله

العدسة عين الفنان .. لكن أفاق التطور أوسع



تجربة هيثم فتح الله في التصوير الفوتوغرافي. تجربة حديثة لكنها تنحصر في العنق. تستبكه الأنشياء وشربها من قواعدها ومن ثم تبدأ في أحداث دوائر تتكوها بوائر أخرى مكبرة لنقطة المركز. نشارة الضياء والعمل في محيط أوسع

ولا تعني الحداثة هنا توقيت البداية وشباب الفنان فقط. لكنها تمس صلب التجربة. ويطلق الذي غنى فيه التجربة ذاتها بموضوعها ورؤى الفنان

والتصوير الفوتوغرافي فن قائم بذاته. يشترك فيه عاملان هائلان لا يقتصر فعل أحدهما دون الآخر. والتصوير الفوتوغرافي فن قائم بذاته. يشترك فيه عاملان هائلان لا يقتصر فعل أحدهما دون الآخر. والتصوير الفوتوغرافي فن قائم بذاته. يشترك فيه عاملان هائلان لا يقتصر فعل أحدهما دون الآخر.

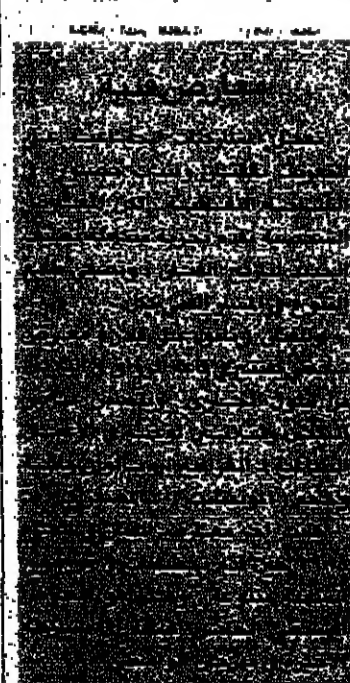
لكن - ما الذي يلمسه الفنان في معرضه الجديد هذا؟ يقدم الدليل أولا إلى إمكانية التعبير بصورة من خلال اللقطة وبكامل الموضوعات وتحفيز العين المشاهدة ومن ثم خلق علاقة متعينة بين الصورة المطلقة من جهة وبينها عوامل جذب وصراع. هذا هو المفترض لتحقيق القيمة الفنية. أما إذا سلسلا وتصلها فيما بينها فن الأمر مجرد تفضيل فني لإخراج صورة اعتيادية

وفي مجال تحقيق القيمة الفنية في التصوير الفوتوغرافي فإن الفنان الذي يسعى في خلال أفكاره وذهنيته المتقدة لتسجيل وتسويق مفاهيم الجسد مستقيما بالألة يحقق مطلباً أولياً حين يتعامل مع الألة بذاته. والعنسة عين الفنان - لكنها ليست العين التقنية - فظلا بل العين الفنية التي اصطفت الحداث والتألق. وتتفاوت القدرات الفنية بين الفنانين تبعاً للزوايا التي يمتلكونها وللتألق التي يمتلكونها واستنويات المهارة التقنية فيما بعد

سبق للفنان (هيثم فتح الله) أن قام معارضته تصويرية - سجلات حضوراً وإمتيازاً - وكان في معرضه الأول يتعامل مع اللقطة من مواقع الاختصار السيق. بمعنى أنه هو الباحث عن الهدف ولم يكن مجرد مسجل عابر للقصص. كان تكوين اللقطة الجميلة هي التي استوقفتها. وأما عليه شروها. إنما العنسة هو الشخص

لما بعد كان لتتبع العمل الصحفي وميادين الملتصقة الفنية دور كبير في إعلاء تجربة الفنان هيثم فتح الله الذي عمل في المجال الرياضي وما يزال لكنه. أمام هذا الفن يعرض. وشه كبير من هذا أن تتلاقى في معرض هيثم فتح الله

والنهر) وإترونها بالرسومات الإيضاحية والكتيبات. تلك المجلد القصيرة الأجل التي أشرك على تجربتها الروائي المعروف غراهام غرين بالإضافة إلى الخطيبات والرسومات المعيرة التي تروى توبولسكي مؤلفات تاريخية مثل (برينسكتا) في السلم والحرب) على أن الكثير من نتاجاته الفنية قد انتهت الحريق الذي شنت في (ستوبويوت ساوث باتك) في نهاية الستينات



إشارات وأخبار

النشاط المدرسي

النشاط المدرسي توجهات فنية وفروبية. فهو يغذي التوجهات الفنية بين الطلاب كما يوجههم نحو الإهتمام بلغة والثقافة بشكل عام

وفي قاعة النشاط المدرسي. قامت مديرية النشاط المدرسي معرضاً لنتائج مراكز الانشطة الصفية. ضم الرسم والنحت والخزف وأعمال المصناعات وهي من تنفيذ المدرسين الفنيين والمدرسين. كان مجموع اللوحات الفنية خمسا وثلاثين لوحة في موضوعات النصر والبناء ومناظر التطور العمراني والاجتماعي في العراق

رحيل توبولسكي

أرح أيليكس توبولسكي. الفنان البولندي المولد الذي توفي مؤخرًا في برينسكتا عن ٨٢ عاماً. للحياة الانكليزية بكافة جوانبها على مدى نصف قرن. والفنان الراحل يمتاز بأعجاب شريحة واسعة من المعجبين ومرد ذلك المسحة الكوميدية التي تطبع عنه. خلال الفترة ١٩٥٣ - ١٩٧٩ أصدر توبولسكي صحيفة نصف شهرية مكرسة لأخبار الفن العالمي عام ١٩٣٦ في تحرير مجلة (الليل)

ومستجداته. أما الأوامر الأربعة عشر الأخيرة من حياته فقد قضاهما يعمل على لوحة عملاقة بعنوان (سيرة حياة القرن) التي تزين حاليًا جسر هنري فورد الممتد فوق التاين

درس توبولسكي في أكاديمية وارشو للفنون الجميلة قبل أن يرحل إلى أوربا الغربية. بعد نجاح كتبه الأولى (المشهد الليلي) عام ١٩٢٥ ومعرضه الشخصي قرر الاستقرار في لندن. شارك عام ١٩٣٦ في تحرير مجلة (الليل)

أرح أيليكس توبولسكي. الفنان البولندي المولد الذي توفي مؤخرًا في برينسكتا عن ٨٢ عاماً. للحياة الانكليزية بكافة جوانبها على مدى نصف قرن. والفنان الراحل يمتاز بأعجاب شريحة واسعة من المعجبين ومرد ذلك المسحة الكوميدية التي تطبع عنه. خلال الفترة ١٩٥٣ - ١٩٧٩ أصدر توبولسكي صحيفة نصف شهرية مكرسة لأخبار الفن العالمي عام ١٩٣٦ في تحرير مجلة (الليل)

فرانكتينر وطموحات لا تنتهي

معرض الفنتا الأمريكية هيلين فرانكتينر الذي يؤمه حاليا جمهور نيويورك يضم ٤٠ زبينة أشهرها (جبل وينز) و (كازانوا) وكتالها بمجم كبير قياس ٣٠٢ متر والحق أن اللوحات المعروضة توجز بكتاه حياة ونمو مراحل الفتاة والفضل في ذلك يعود لجهود جون ديرفيلد. أمين جناح التخطيط في متحف الفن الحديث بنيويورك الذي استغرق عشر سنوات في تدريس أعمال الفتاة في المجموعات الخاصة والعامة. من هنا تأتي أهمية وضوئية هذه التناظرة التي تتكلم بعد تسيؤيرة إلى كبريات المواضيع الأوربية على مدى الشهور الكالفة

شان كبار الفنانين الأمريكيين على شكله جاكسون بولوك وغليسبر جوتز تاتسل جوتز فرانكتينر في مدرسة نيويورك الفنية. وأهمية هذه الفتاة تكمن في استخدامها تقنية فنية جديدة تتمثل في صب الإصماغ المخففة على التقليل الذي يتمصها على شكل بلع لونية ضبابية وذلك تقنية افترت طريقة في استخدام الألوان. في مراحلها المبكرة اعتصمت الفتاة رؤى ملية وميزان كما يتجلى في لوحاتها (حياة خضراء بيضاء والأزرق). وفي وقت متأخر من سيرتها الفنية خدمت تاتسل ميرو وكيندسنسي والسوريالية في عهدها السابح حين فرانتكتينر التي تمتاز بتقنياتها بالاورنزه والحركة والانفصالات اللونية الانقياضية متناهية الخوض مغفرة فنية جديدة مطبوعة بالعنصرية الخالصة



## اتصال .. انفصال

■ هل نرتجل ونترك أنفسنا على سجيها .  
■ هل نتحدث بالفحش ، أم بالصحي المروضة ، أم بالعامية . أم  
بالعفة المهيبة . ومتى ، وكيف ، ومن هو جمهورنا .  
■ متى تكون نداء مرحين ، ومتى تكون أكثر رسامة . ومتى تكون  
واقوين  
■ متى تظهر بزيئة مبهفة ، ومتى تظهر بزيئة موزونة ، ومتى تظهر بزيئة  
لا يمكن اكتشفاها  
هذه جميعها عوامل شديدة التأثير في حصول الاتصال ، أو الانفصال .  
لأنك فإن من الخطأ الانجذاب الشخصي ، خاصة إذا لم تتوفر لدى المجتهد  
معرفة واسعة بفضائل الاتصال ، أو هو لا يعاين بها أسسها معتبرا بوجوده  
وتطوره من ضلالة الظنفر و إلى الانجذاب الأسسوي وهو فلاح عتية الاتصال .

إذا لم تكن الصحفية الجيدة وعداً لما عساه تكون ؟ ووعد الجريدة أو  
المجلة الجيدة ليس فقط وعود المدة الجيدة ، أو الطروحات الجيدة ،  
المنهج الصحفي الجيد ، أو الرؤية الجيدة عموماً .. انه ايضا وعد  
الاصوات الجيدة ، الاعلام الجيدة .

والأما أهمية ان تصدر جريدة جديدة لها حجم وعدد صفحات وتوزيع وتصميم وتثقيب وموضوعات وكتّاب المصطلح الموجودة ( القديمة ) انها ان تخفى على استهلاك اصحابي الوقت لتكسب من نصف مستوجب القرامة . وتصفح مجرى للاطلاع على خرافة اسماء انتقلت لتكتب تحت اسم جديد . موضوعات وطروحات قديمة مكررة . حتى اصبح صدور صحيفة جديدة او مجلة يعني بلا رزق اصحابي لكتّاب النشر في اكثر من صحيفة يومية . و بعد انشاء المجيدة هو اهم ما يقترض ان يفسق القارئ في اصدار مطبوع جديد . رغم ان اغراء الاسماء المتداولة يحقق مصلحة مشتركة بين اصحابها واصحاب المطبوع الجديد ( انهم يصيروا اهتمامهم على التكتك . باطلاع السلكة التي تفصل بين المطبوع في موعده باقل جهد ممكن . نعم ، ان اسما جديدا نلتجأ وادعا يعني جهد فريق عمل . او عدة اشخاص او شخص واحد . وهو جهد يعتبر بمقاييس الربيع الهادي ضلعاوا يحقق سوى الخسارة . ولكنه بمقاييس الرؤية البعيدة يعتبر انجازا لا يقدر بثمن .

أن حشداً من القدرات الشابة تنتظر فرصاً هي من حقها - فإذا ظلت فرصهم تقتصر حتى في المطبوعات الجديدة في صفحات تتجلبت الشباب المفقور التي لا يستطيعون تجاوزها من الدرجة الثانية، فمتى إذن وكيف وبين قد تحلل الكتاب والمصحفين

لماذا يختار المؤلفان نصاً بالذات ليقروا ، ليعرضه ، ليأدبه ، ليخضعه  
لأنهج نقدي محدد ، ليقول فيه رأياً  
ما الذي يحفز المؤلف ويفتح شهيته ويقلقه ويؤثره حتى يتجزأ ما يظنه  
الفضل إنحاز له في النص المحدد .

أهو موقف من خارج النص . أم من داخله ؟  
 هل لاعتبارات ما قبل النقد كبح شأن  
 لاعتبارات ما قبل القراءة مثل قبل الشبان  
 هل نعوامل الإنتاج الثقافي الذي لدى النقد من الأهمية ما يعين أن يجعل  
 النص في الواقع هو نفس النقد أكثر من نصه الكتابي  
 هل يمكن لوعامد أن قد يدور بعيدة جدا عن اهتمام الناقد أن تكون خطيرة  
 في تأثيرها على تذبذب العلاقة بين النقد والكتاب . الولاء . الاستلاب .  
 الآونة البهولة . الخ  
 هل يختار نقد النص بماذا ، ثم إذا هو حُر بعد زمن فإنه سيرفض التفكير  
 في اختياره حتما . أما تأجيل اللحظة التي تتعامل محاسن النقد أمام نص يمينه  
 إذن . ما مواصفات تلك اللحظة . وما مدى علاقة تلك المواصفات بالنص ،  
 بعكس النص ، بسلطة النقد  
 أسئلة كثيرة . وما يزال هناك الكثير  
 أما السؤال - إلا فليد أن يكون : ما حجم حصصة النقد من النص  
 المتكود ؟ وما هي وسائله للصمود في حصته ..

## الك والك فقط

- ✱ تطرق تشيكية، الديك واليك فقط، بلما لم تطرقه
- ✱ العرافة المحلية كثيرا من قبل، فهي تعرضن لشبكة
- ✱ جنوح الأطفال وتحاول أن تلقي الضوء على العوامل
- ✱ النفسية والاجتماعية التي تسببها، ورام ذلك، ويومئ
- ✱ عنوان التشيكية ان انها تطرح المبراة لوحدها في
- ✱ تحديد واضح قد ينطوي على شيء من الاستفزاز، وما
- ✱ يلحق بهما العلم واتخاذ احداهما ان يكشفنا عن
- ✱ خطاب درامي، مفتوح موجه الى المرأة، أما ومربية
- ✱ ومسؤولة اجتماعية، يخلد بين أسطره ما يني بهلهم
- ✱ صريح لها يحلهم مسؤولية نسوة، وتطور حالات
- ✱ الاختلاف التي يعاينها بين بعض الأطفال

\* وهذه التفتيشية التي عرضت كمادة سيرة لخيرية في  
 \* برامج السبت 18/9/23 وانتمت حتى الثانية  
 \* صباحاً ليتلنى بها البث المشترك بين تلفزيونات وتلفاز  
 \* الكويت ، هي من تأليف الفنانة فوزية الشدي التي  
 \* ألحنت بنهايا الدراجي في فكرة المسكورة - قصة  
 \* المعنوي التي عرضت بعامتها في المجال الذي دارت  
 \* أحداث التفتيشية فيه ، وبهذا تتوقف التفتيشية على  
 \* خصوصيتها ، وقد جمعت المؤلفات تأخذ عليها اسمها  
 \* في تحميل امرأة (وعطوف اولي ورئيس) مسؤولة  
 \* الشخصية التي عرضتها الفنانة علي بدت وكنا  
 \* نحزن عن ان نرى الطرف الاخرى من تبعة اية  
 \* \*

لقد اعملت المؤلفة فرصة استقراء الأسباب الحقيقية للوضع الذي كان يمر حسيه له . وهي الفرصة كانت تتوفر اكثر من مناسبة لاسيما في المشهد الذي اوت به عينه اسدي زوجته الفتوة كواحد من اهل الجورة لعلاقة غير به . لقد كان في تامل اسدي لملك الصبورة ما يبيح له فرصة استرجاع جانب من جوانب ظروف حياته مع زوجته لكي يتم من خلال ذلك اسقاط الضوء على الاسباب التي كانت تكتف وراء تدوير العلاقة بينهما ما كان يستدعي التدخلية على صفاها .

أن المؤلفات تعتمد التضامن اعتماداً واضحاً وهي تتسجح بحكمة تمثيليتها. فهي تعرض نمطين للتفاعل في دور الرعاية الاجتماعية: نمطين متباينين ومختلفين تماماً، تتعرض للتحقيق الشخصية الأخيرة محوراً للتناول. وقد تربت على ذلك أن جاءت التمثيلية في شقين انفصلت أحداث الشق الأول عن أحداث الشق الثاني قريباً وعلقت شخصيته تماماً ليستكمل شخصية نمير التي ظلت تحت الضوء على اعتبار أنها شخصية التمثيلية المحورية حول الشق الأول من التمثيلية الضوء على النمط السببي للتفاعل والذي تعتمد بعض السموات في مجال الرعاية الاجتماعية وهو نمط يتعارض مع المبدأ التربوي

والإنسانية . وقد تجسد ذلك من خلال السلوك غير التربوي في غير الإنساني الذي كان يجعل به نمير في دار الرعاية الإجتماعية الأولى التي عانى فيها كثيرا وهو سلوك يجعل من الحياة مذبذبة ويشعل السري على الإحتراف . ولقد بدا واضحا أن مسيرة الدراسة - خالدة - جيد ، ومدرسة القسم الداخلي ، سليمة - خبير ، وأحدى معلمات التربية في فيلوكيس ، وجبن في القسوة على نمير متسابا لبقدره النفسية واستقلت للتوضيح عن أكتشافاتهن الشخصية . وهؤلاء الامم المؤلفة هنا ايضا فرصة التوقف الخامل امام الاسباب الكفحة وراء السلوك المتشعب للثلاث ممن يفترض فيهن ان يلقعن امثلة في السلوك التربوي السليم .

اما الشق الثاني للمعضلة فيمثل انعطاف حدة في مجرى الأحداث حيث يطرح الجانب اللبناني للمنط الأول من السمك، ويقتضي هذا الجانب في شخصية نبيلة التي قدمت صورة للنضال الثوري من مناضة تملأ للصورة المشوهة التي زيناها من قبل. لقد حرصت نبيلة ليس فقط على سلامة أسلوب العمل الثوري مع منظر. بل حرصت أيضا على متابعة وضعه الاجتماعي وتبني الظروف التي قامت به ال دور الرعاية الاجتماعية حتى الملتح بعد جهد واضح في اعاقته الى ابيه.

واعتمدت المؤلفة التضاد أيضا في تجسيد حالة  
الظفران الصريح بين الظروف التي كان يعيشها نمر  
والظروف التي كان يعيشها ابوه و زوجته أممثل  
«سوس شكري» و«ططططها» ففي الوقت الذي كان  
فيه سعدي ينعم وسط ترف مسرف فيه ويوفر خزانة  
خاصة لهلاك الظفيرة، كان نمر يمر بمسرف من خلاف  
الابوة ومهدد بخطر القنينة المتحررا من نصو  
الجحوش وربما ارادت المؤلفة أن تسوي، الى ان  
الاسراف في الترف والبطر قد يقود الى اهتزاز قوة  
المشاعر الانسانية.

لقد تمها لهذه التعظيلية مخرج لم يجد من قبل  
فرصة للكشف عن الكثير من خزينه الفكري الإبداعى  
إن سمر الصلخ وجد مثل هذه الفرصة في هذه  
التعظيلية على ما نزع برغم ما يعنى أن يؤخذ عليه .  
والد وجد خلفة فنية تعظيلية في عمله الطول ، وسلم طه  
علوان ، في جهد استطاع من خلاله أن يجعل ذا  
الطول الموهوب بغير دوره بلقان وغلوقة مستفيدا  
من أدرة على التعبير بالألحاح لاسميا في المشاهد  
الصعلتة التي اعتمدها الخرج .  
والد استطاع سمر الصلخ أن يبني عدا من  
المشهد الجميلة لعل في مقدماتها ذلك المشهد الذي ظهر  
فيه نمر وابوه وهما يقتربان في بعض في أضر الطويل  
بخطوات بطيئة وحذرة انتتني به تلك المشهد التي  
نقلت اللامعة إلى المشهد الاستثنائية .

ويبدو ان المخرج ويهدف ضمن اسباب النجاح لتعليمية حرص على تجسيد عدد من الوجوه البارزة لتجسيد ادوارها ، وبعض الادوار اصغر او هامش ، وعلى ما نرى فلانه نجح في اختيار مجموعة الاداء برغم ان وجود هليل كامل وانوار عبد الوهاب ضمن مجموعة الاداء لم ينف لهما ولا للتعليمية شيئاً يذكر . ونجد في تأكيد الجوارح كرجي على قدرته الادائية المتميزة مناسبة تحيي من خلاها الانحياز الكبير الذي ظله بغزو بحسرة احسن ممثل في

مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي وجدد مناسبه  
\* مثقلة لنخب الفنان القدير ابراهيم خليل الذي دفعته  
\* قوة الابداع في دخله الى الحرف على التواصل حتى  
\* ولو في دولتي مصر تجاوزوا ذلك مصوبة النظر  
\* الصحي الذي يواهبه وعندما ملا اشعا في التحدي  
\* والاصرار على مواصلة الطعم المبدع  
\* ولقد استعان المخرج بمجموعة تصوير اذ  
\* مهمتها بشكل مرضي ما ارى . وبحسب لاهه  
\* التمثيلية اننا اضلنا لان فرصة التصرف على بعض  
\* امكانيات مصور مثل شطب عيدان ويمارس التصوير  
\* الخارجى في دول براى لى مرة كما قال فلن يفرغم  
\* من هذه صور قديم ومتعبر . واذا كان هناك بعض  
\* الخلل في الصوت في عدد من المشاهد فان الموسيقى  
\* التصويرية التي وضعتها المتكثورة خد ابراهيم جاءت  
\* على استجابه مع طبيعة أحداث التمثيلية . فكان  
\* ابقاها يتغير تبعا لتغير الوضع النفسى للشخصيات  
\* والجو العام للحدث . وربما كانت الصورة  
\* على السيرة في المظهر الخارجى غير منسبة في لفظنا ،  
\* ذلك ان الصورة هنا تختلف دالة في تقاطع مع  
\* ما اتى الاهدات . فكان يمكن التكميل بدلا  
\* من ذلك ان تتلاحق السيرة وهي تواصل سيرها في عرق  
\* الملا ليقم من خلال ذلك التجميع عن تواصل المسيرة  
\* الجديدة للشخصية الباطل .  
\* ان تمثيلية ، اذ والك لفظ ، صيحة خلقت ان  
\* تطلع على استجابه صورة تنبئ على مواقع القول ان  
\* ميدان عمل اجتماعي حساس وخطير ؛ تكشف ما هو  
\* سلمي وتظهر الوبيل الانجاسي من جهة نظر اخلاعية  
\* وتربوية وسائنية . ويريد انهاء كلت تحلتي من  
\* بعض سواطين الضعف في بطنها الفكرى والرماسي  
\* وانها كانت بجلحة الى الميزان من الجورة في الطرح  
\* والمعالجة ، الا انها تشكل خطوة في الاتجاه السليم  
\* لفتح سكون لفتحة القرباب الدراما المحلية معا هو  
\* غير نمطي او تقليدي من مضامين

**خالد الخزرجي**

اتسافر .. والقمز النعسل ،  
أطوف بأجنحة الليل البدوي ،  
.. وحيدا - يسهر في عيني الوهم ،  
تتادمني الأحزان ..  
لاشي سوى صمتي  
وسوى قلق  
يعتاش على لافافة تبغ تمضغني ..  
وتقاسمني ظمأ الأعوام ..

في هداية ليل شرقي الشغلات  
تستيقظ فينا امطر الكلمات  
ونجوس بحر الظلمة ،  
نذفق كالمطر البلور ..  
في دنيا .. تحلم بالفجر الآتي ،  
في وطن النور ..!

قلتُ : انتظريني في المدن الوردية ،  
تضفر من فيروز الغيم ،  
لائق للقمر السابح في برقة نور ،  
تبحر في ملكوت العشق ...  
تتلاقى .. ليلة ياتلق الزمن الأبيض فينا !

يا اجمل عاشقة ..  
 تفتنني في شلال الإنماد ..  
 تسبح في انهار المسك ..  
 وتقطر فوق خدود الشمس  
 مرايا عاج انذلتيه !  
 يوزعني هتان  
 بلا .. انت سبيتها ..  
 وبلا .. مازالت في قبضة سكين  
 تترته !!

اعرف اني من غيرك .. لا اُتُخَذَ .. لا اوجد ..  
لا اومض .. لا احيا ..  
لا املك غير خيالي ..  
ان اتلاشي .. او اولد ..  
ابقي منفيا .. ماسورا في حُبكِ ..  
انت .. تضيفين الغفر .. الاحلام ..  
ويزهمن في عينيك الوعد ..  
ما اروع ان ابقي منفيا في عينيك ..  
غورق في الغد ..  
احلى ماضيك نقاء البحر !  
ورهب الوعد ..



# الشق

## قصة وتخطيط وائل المرعب

سوقت خمس حمامات بيض امام ذاكرا تي .. ثم عادت  
تكر فيها وسط ذهولي وانا اقضم حيرتي وامامي قماش  
حكة كما هو لم تعدث به حمامات الزيت بعد !

بها الصلاة .. مؤذن لم تألف انني حجبته من قبل ..  
وجلال صوته يشيعاني في الفضاء القرآني احساسا  
فا بالودانية ابخرة لايتنالات تصلعت حتى تجمعت  
كثيفة وسط سماء قرطبي .. كان يكفي ان تشعل عود  
حتى اخذ صواغها لتنهض مطرا مقدسا معطرا ببرائحة  
وقلمش الزمان مغازل سكتنا كلتوت .. املمه فلال  
نسي قلعتة عدد رومان غزل !!

سقطت فجأة باب الخرفة بشدة .. ثم ومن فرط ملهها  
وز من أنزوار لمصمها الأسود على راحة يدي .. فجاء شيء  
ياضها كل يكلي أن اخفق كل رؤوس الاقاعي في صدري ..  
كللسوع الى صفتي القزحية لاغترف منها واضمح  
تي ولابد .. الا اني مازلت واقفا رخلة باردة .. واللوحة  
من محنة احلام غير مودة موصدة الانساب ..

ثلاث زججات فارغة ، ورائحة تبغ محروق ، وكومة من  
ساعات شفيطة لم يسبق أن مرت بخاطري ، ولزمة معزوفة  
خفية الأصعب تهدأ عاكلم وتتسع في جوف الغرفة  
ساعة شعيرة لو عشتها أي مغرب داخل نفس . لاستحضر  
فخايلها وتجنّ !! .. لكننا الغفراة هي .. هي .. حجارة  
والفعلش يروض الأبيض كالنجل .. اه .. اه .. اه  
ما بتراكم فوق رؤوس الأصعب ولع تخوم الذاكرة !!

شعلت اللقطة تبغ وسحبت منها قدرا من الدخان يلكي لآن  
 ربة الدنيا : سحبت مرة اخرى .. وثلاثة .. والخدر وصل  
 صمدعي .. ثم غفوت .. نوغلت في حلم بارد .. مشيت على  
 لغة الطيف .. تفحصت على مهل كل الاعلانات الضوئية ..  
 اسواق تبتاع الوهم .. هناك محل يتعاطى البيع بظل  
 مساء على الجانب الآخر مصحح كل نزلته ملقت في ذاكرتهم

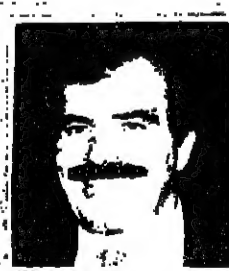
الصورة والشارع يقرض صدره لقدسوسه مركبات غفرها  
سلفقوها اهي مدينة انن لم يرسكنوها بعضهم ة ام هو الدم  
في راسي غير مسار لورده فنزل مع الصاعد .. وصعد مع  
النزل ؟ ان شيئاً قد حصل . اين ذلك الدفق الحار الذي كان

يُدهأمني عندما يومض ذلك الوجه بين عيني . ابن كفيف  
انطفأت على مسامعتك ذاكرتي كل حقائق النار تلك كفيف ال  
أي صوب علي أن اتجه كي أعيد للأشياء نضاليتها ولذاكرة  
بريقها ؟ واستمر الحلم بارداً . وفنا أحول أن أوحز خالصتيه  
كي يبق لي واليق معه . ثم .. لم أجد الا ولد انتفضت  
كالمسروع .. لقد وصلت الجمرة إلى أصابعي .

ظهي .. لم تندس ابدا .. ولم استعن المرأة الحلقية على  
الجدار القبي من الغرفة لاتيني الحقيقة .. بل تفتح النافذة  
الكبيرة وخرجت الى الشرفة .. ومن لم ضربت الارض  
بقدمي .. وحلقت حلقت .. حلقت الى ان غابت الشرفة في غشاء

رمادي .. حاولت هذا بيني على الأرض. وملاذ  
يدور على سطوح المنازل .. وملاذ خفي في الغرف الممتعة من  
أسرار تراكم عليها صدا الخوف .. كنت أبحث عن أي شيء ..  
فرضت على فديمن حزن ينمل على اكتاف ليثوني .. صوت  
ياضيعة غلظاوية من جدران الحزن .. رقيق رعد أي شيء يمكن أن  
يقونني على مصرات اللون والغبسة .. لا شيء لم أرسو  
مسلمة بيضاء تقترس بالناسي المتمدن من الاقن وتنشني بطل على  
الأرض .. اكتفت على لذيبي والفردت جنوبي ونسرت هابطا  
كاسمه مطبقا أخفقي ونجها صوتي شرهني

الساعة تنبش الى منتصف الليل ولنا محض كيان يحرق  
للفلوات التبغ ويغمر في لاشء .. ملعون هذا الاشء ..  
ومعلونة كل حالات خرس الرؤيا وخرس الروح .. والصمت  
فرش ظلة حتى كسا كل ارضية المكان.. الجدران الستائر ..  
وقوف المكتبة .. روفوف ذاكرتي .. تسلطني .. نام على راحة  
يدي .. تمدد فوق اصليعي .. لغني .. لغني في ملكوت سدادي













## اعلان

تعلن شركة اشور للمقاولات / مشروع البصرة / ( الورشة المركزية ) في حي الحسين عن وجود مزايدة علنية لبيع المكائن والسيارات الموجودة في ساحات الشركة الواقعة في معمل اسفلت القرية وساحة صفوان على طريق ام قصر فعل الراغبين بالشراء الحضور في الساعة التاسعة صباحا ايام الاثنين والثلاثاء والاربعاء المصادفات ١٠/١١/١٩٨٩ في مشروع بصرة / ٢ الورشة المركزية في حي الحسين مستصحين معهم التامينات القانونية علما ان المكائن والسيارات مرسمة كمركبات وان اجور الاعلان والدعاية على المشتري .

ت	نوع الآلية	العدد	ت	نوع الآلية	العدد
١- لاندكروز	٢٠	١٢- عربات ترابية	٧		
٢- بيك	٨	١٣- شفلات	٣٥		
٣- باصات	١٦	١٤- بلدوزرات	١٠		
٤- مارسيدس قلاب	٢٩	١٥- مدارج	١٣		
٥- فولفو قلاب	٤٠	١٦- ترينولات	٢٦		
٦- انترنشنال قلاب	١٢	١٧- حادلات بانواعها	٥٢		
٧- سكانيا قلاب	١٢	١٨- مضخة ماء	٩		
٨- معمل سيار	١	١٩- مولدة كهربائية	٨		
٩- راس لولودر	٣	٢٠- كمبريسر هواء	٥		
١٠- تنكر ماء	١٥	٢١- لاجمات	٤		
١١- تنكر محروقات	٦	٢٢- مرسيدس بونمات	١		

مدير المشروع

٤٢٦٥

دائرة كاتب عدل الرصافة

اعلان تسجيل مكائن - معمل نجارة وبيع

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل عبد الرسول عبد الواسع عطية المؤرخ ٨٩/٩/٢٧ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا في شارع الامين / فتر على والمدرجة اوصافها في اذنه فعل من له علاقة بها وبمكوناتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وبرايز استشهد لهذه الدائرة بغيره ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبمكسبه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طلب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتغطي له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

للتسجيل باسمه مستقلا استنادا لعقد البيع المصدق من كاتب عدل الرصافة بالعدد العمومي ١٨٨٨٠ سجل ٢٤٣٨ في ١٩٨٩/٩/٢٦

كتب عدل الرصافة

الوصاف

الوصاف	السعر
١- ملكة تجارية - ونشور	٥٧٤٨٠
٢- منشور صينية لولوي	١٠٠٠
٣- ملكة قطع الخشب - كتز - ملكة	٨٢٠٣٥
٤- دريل كهربائي يدوي نوع ملكة	١٤٥٨٦
٥- ملكة	٣١٧٢٨

## فرع الزراعة والري في محافظة البصرة/مدينة المدن

### اعلان

بالنظر لكسر قرار الاحالة الخاصة ببيع السيارات الحكومية الموجودة في ناظم شط البصرة ..

يعلن فرع الزراعة والري في محافظة البصرة عن بيع السيارات المينة تفصيلها اذنه ..

على الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية الحضور في مقر ناظم شط البصرة بعد مرور سبعة ايام تبدأ من اليوم التالي من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة اليومية وفي تمام الساعة العاشرة صباحا مراعاة الشروط التالية :-

- ١ - دفع التامينات القانونية قبل الدخول بالمزايدة
- ٢ - اجور نشر الاعلان والدعاية

اوصاف السيارات

- ١ - سيارة اسكندرية ٢٨
- ٢ - سيارة ميسان ٥

مدير فرع الزراعة والري في البصرة

٤٣٠١

### اعلان

تعلن شركة الفاروق للمقاولات الكفانة في سلحة الاندلس عن مناقصتها السرية الخاصة بتجهيز :-

- ١ - حصى مدرج حجم ( ٥ - ١٩ ) ملم بكمية - ( ٥٠٠ م<sup>٣</sup> ) خمسة الاف متر مكعب
- ٢ - حصى نهري بكمية ١٠٠٠ م<sup>٣</sup> عشرة الاف متر مكعب
- ٣ - حصى خابض بكمية ١٥٠٠ م<sup>٣</sup> خمسة عشر الف متر مكعب الى مشروع مجاري العوجة .

فعل المجهزين الراغبين بالاشتراك بالمناقصة مراجعة مديرية الشؤون القانونية في مقر الشركة لاستلام شروطها علما بان اخر موعد لفتح المناقصة هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثاء المصادف ٨٩/١٠/٥ ويحتمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان .

٤٣٠٢

رئيس الشركة

## اعلان

تعلن المنشأة العامة للتبوغ والسكاير احصى مشات وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن بيع المواد المدرجة اذنه :

فعل الراغبين بالشراء الحضور في الساعة العاشرة صباح يوم ١٩٨٩/١٠/١٦ في معمل سكاير بغداد الكائن في الكرادة الشرقية خلف المنشأة العامة للصناعات الجديدة مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء علما بان المشتري يتحمل اجور الاعلان والدعاية على ان ترفع المواد المعايعة خلال اسبوع واحد من تاريخ البيع وان الكمية قابلة للزيادة والنقصان ...

- ١ - ورق كرافت ٣٠ طنا تقريبا
- ٢ - اخشاب صندليق ١٢ طن تقريبا
- ٣ - سيلوفان ١٠ اطنان تقريبا
- ٤ - المنوم بكرات ٨ اطنان تقريبا
- ٥ - طيلات بلاستيكية ٢ طن تقريبا
- ٦ - مواد احتياطية لرافعات شوكية

المدير العام

٤٣٠٧

### بيان صادر من البنك المركزي العراقي

ستجري السحبة الثامنة لسنة ١٩٨٩ لياتصيب سندات دعم قياسية صدام الصادرة بتاريخ ١٩٨٩/١٠/١٦ فئة ٢٥,٠٠٠ دينار لمدة عشر سنوات ذات ( ١١ ) جائزة البالغ مجموع اقيامها ٢٥,٠٠٠,٠٠٠ دينار ( فقط خمسة وعشرون الف دينار ) وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٩/١٠/١٥ في بناية البنك المركزي العراقي وسوف تنشر نتيجة السحبة في الصحف المحلية بعد السحب وتذاع في البث المباشر وعلى المواطنين الراغبين بمشاهدة عملية السحبة الحضور في المكان والموعود المحددين .

٤٢٩٧

### محكمة بداءة الكرخ العدد ٩٨٨/ب/٤٨٢٢

#### اعلان

الدعي - مدير عام مصرف الرافدين اصافة توظيفته الدعي عليه - محمد زكي يونس

اصحوا في المحكمة بداءة الكرخ في الدعي الرضا ٨٨/ب/٤٨٢٢ حكما غاييا بتاريخ ٨٩/٧/٦ يقضي بالزامك بتادية مبلغ قسده ٣٠٠٠ دينار والفسادة القانونية ١/ بالتكافل والتضامن مع الدعي عليه الثاني سلمان محمود كريم من تاريخ الاستحقاق وحين التادية الفعلية - وجبولىة ممثل اقامتك قرر تبليغك اعلانا بالصحف المحلية ٠٠ على ذلك بموجب كتابها المرقم والتعيين خلال المدة القانونية ابتداء من اليوم التالي للنشر وبمكسبه سيكتسب القرار الدرجة القضائية وهو القانون

القاضي

### وزارة التجارة

العدد م/ش/ ٢٤٣٣

### الدائرة / تسجيل الشركات القسم / الوطنية

#### قرار دمج شركتين مساهمتين

قدمت البنا الشركة العراقية لصناعة الادوات الاحتياطية المساهمة الخاصة قرار الهيئة العامة المؤرخ ١٩٨٩/٩/١٣ المتضمن دمجها مع الشركة العراقية للصناعات الهندسية المساهمة المختلطة التي وافقت هي الاخرى على هذا الدمج بموجب القرار المؤرخ في ١٩٨٩/٨/٣٠ ولموافقة الجهة القطاعية ( مديرية التنظيم والمساعدات - العامة ) على ذلك بموجب كتابها المرقم ٢٦١٦٣ والمورخ في ٨٩/٩/٢٥ .

اني مسجل الشركات قررت الموافقة على دمج الشركتين المذكورتين بالكيفية المبينة في القرار المشار اليه اعلاه على ان يتم نشر هذا القرار طبقا لاحكام المادة ( ١٤٢ / رابعا ) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ .

كتب ببغداد في اليوم السابع والعشرين من شهر صفر لسنة ١٤١٠ هجرية الموافق لليوم السابع والعشرين من شهر ايلول لسنة ١٩٨٩ ميلادية .

مسجل الشركات

محليتين يوميتين مستصحين معهما

التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقررة للعقار وسجري المزايدة العلنية والاحالة النهائية في اليوم الاخر من مدة الاعلان .

القاضي  
الوصاف:  
دار تتكون من ثلاث غرف ومرايق وحمام ومطبخ مسلحتها العمومية ١٤٢/٦٤ م<sup>٣</sup> ودرجة عمراتها ربيعية والدار فارغة في الوقت الحاضر والقيمة التي وصل اليها العقار ثمانون الف دينار .

#### محكمة بداءة النجف

#### اعلان

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة بزيادة خيوس العقار لتسجل ٧٧٢ مشراق نصف ونسرق قرار الاحالة عليه تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار المذكور اعلاه والبنية موصافه وقيمتها اذنه فعل الراغب في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم الثاني للنشر في صحيفتين

## فرصة

## ثمينة

### للمصدرين

تعلن شركة مصانع سكرات التمور والخل في الهندية الى الاخوة المصدرين عن توفر كمية من الدبس ( غسل التمور ) الفل والمعلب بزنة ( ١ ) كيلوغرام ) بعلامتنا الجديدة والجاذبة الخاصة بالتصدير واستلام المبالغ بالدينار العراقي . فعل الراغبين بالتعاقد مراجعة مكتبنا في الشورجة - شارع الخلفاء بناية البلور - التطبيق الاول - مكتب السيد عادل الرملي

هاتف / ٤١٥٨٧١٢ - ٤١٥٨٧١٣

تلكس / ٢١٣٩٦١ رملي

فكس / ٧١٩١٠٧٧

عادل كريم سعيد الرملي

المدير المفوض

مجموعة شركات عادل الرملي واخوانه

## اعلان

تعلن لجنة السليحة عن اعادة مزايدة بيع الاسيحة والحديد الفائض من حاجتها والواقع في مدينة الشعب مدخل الشارع الرئيسي للاسواق المركزية فعل الراغبين المشاركة في المزايدة الحضور الى الموقع المذكور وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/١٠/٨ مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيتمثل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدعاية .

المواصفات

- ١- سياج من صفائح معدنية مغلوقة
- ٢- طول ٢٧٠ وبارتفاع ١/٦٠ م
- ٣- سياج معدني طول ١٤٧ م وبارتفاع ٢/٤٠ م
- ٤- سياج مشبك حديد طول ٢٢٩ م وبارتفاع ١/٦٠ م
- ٥- الواح خشبية منصوبة مع الاعمدة الكونكريتية
- ٦- ادراج حديدية
- ٧- مظلة جينكو
- ٨- الواح خشبية مكسدة
- ٩- ارضية خشبية بمساحة ١٣ م<sup>٢</sup>

٤١٠٣

## اعلان

تتوفر لدى شركة المنني لصيانة مشاريع الري الدراجات الشاغرة اذنه فعل الراغبين في التعاقد من العراقيين فقط تقديم طلباتهم الى ديوان الشركة الكائن قرب جسر صدام الكبير - طريق الحلة - لغرض اجراء معاملتهم وسحب الدراجات حسب الكفاءة اضافة الى الامتيازات الاخرى . علما ان المنتسبين مشمولون بمخصصات الاطعام وبدلات العمل

العنوان الوظيفية

- ١- مكانيك مكائن ثقيلة وسيارات
- ٢- كهربائي مكائن ثقيلة وسيارات
- ٣- سائق حفارة برمائية
- ٤- سائق حفارة مسرقة
- ٥- سائق سيارة حمولة
- ٦- سائق شافل
- ٧- سائق بلدوزر
- ٨- سائق ترينول
- ٩- سائق ناقلة
- ١٠- سائق كريدز ( مرسية )
- ١١- سائق معمل سيارة

٤٢٦٣

دائرة التسجيل العقاري في الرضا

#### اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/٩/٢٣ لتسجيل تمام العقارات لتسجل ٤٥٧ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٧ - ٢٨١١ - ٢٨١٢ - ٢٨١٣ - ٢٨١٤ - ٢٨١٥ - ٢٨١٦ - ٢٨١٧ - ٢٨١٨ - ٢٨١٩ - ٢٨٢٠ - ٢٨٢١ - ٢٨٢٢ - ٢٨٢٣ - ٢٨٢٤ - ٢٨٢٥ - ٢٨٢٦ - ٢٨٢٧ - ٢٨٢٨ - ٢٨٢٩ - ٢٨٣٠ - ٢٨٣١ - ٢٨٣٢ - ٢٨٣٣ - ٢٨٣٤ - ٢٨٣٥ - ٢٨٣٦ - ٢٨٣٧ - ٢٨٣٨ - ٢٨٣٩ - ٢٨٤٠ - ٢٨٤١ - ٢٨٤٢ - ٢٨٤٣ - ٢٨٤٤ - ٢٨٤٥ - ٢٨٤٦ - ٢٨٤٧ - ٢٨٤٨ - ٢٨٤٩ - ٢٨٥٠ - ٢٨٥١ - ٢٨٥٢ - ٢٨٥٣ - ٢٨٥٤ - ٢٨٥٥ - ٢٨٥٦ - ٢٨٥٧ - ٢٨٥٨ - ٢٨٥٩ - ٢٨٦٠ - ٢٨٦١ - ٢٨٦٢ - ٢٨٦٣ - ٢٨٦٤ - ٢٨٦٥ - ٢٨٦٦ - ٢٨٦٧ - ٢٨٦٨ - ٢٨٦٩ - ٢٨٧٠ - ٢٨٧١ - ٢٨٧٢ - ٢٨٧٣ - ٢٨٧٤ - ٢٨٧٥ - ٢٨٧٦ - ٢٨٧٧ - ٢٨٧٨ - ٢٨٧٩ - ٢٨٨٠ - ٢٨٨١ - ٢٨٨٢ - ٢٨٨٣ - ٢٨٨٤ - ٢٨٨٥ - ٢٨٨٦ - ٢٨٨٧ - ٢٨٨٨ - ٢٨٨٩ - ٢٨٩٠ - ٢٨٩١ - ٢٨٩٢ - ٢٨٩٣ - ٢٨٩٤ - ٢٨٩٥ - ٢٨٩٦ - ٢٨٩٧ - ٢٨٩٨ - ٢٨٩٩ - ٢٩٠٠ - ٢٩٠١ - ٢٩٠٢ - ٢٩٠٣ - ٢٩٠٤ - ٢٩٠٥ - ٢٩٠٦ - ٢٩٠٧ - ٢٩٠٨ - ٢٩٠٩ - ٢٩١٠ - ٢٩١١ - ٢٩١٢ - ٢٩١٣ - ٢٩١٤ - ٢٩١٥ - ٢٩١٦ - ٢٩١٧ - ٢٩١٨ - ٢٩١٩ - ٢٩٢٠ - ٢٩٢١ - ٢٩٢٢ - ٢٩٢٣ - ٢٩٢٤ - ٢٩٢٥ - ٢٩٢٦ - ٢٩٢٧ - ٢٩٢٨ - ٢٩٢٩ - ٢٩٣٠ - ٢٩٣١ - ٢٩٣٢ - ٢٩٣٣ - ٢٩٣٤ - ٢٩٣٥ - ٢٩٣٦ - ٢٩٣٧ - ٢٩٣٨ - ٢٩٣٩ - ٢٩٤٠ - ٢٩٤١ - ٢٩٤٢ - ٢٩٤٣ - ٢٩٤٤ - ٢٩٤٥ - ٢٩٤٦ - ٢٩٤٧ - ٢٩٤٨ - ٢٩٤٩ - ٢٩٥٠ - ٢٩٥١ - ٢٩٥٢ - ٢٩٥٣ - ٢٩٥٤ - ٢٩٥٥ - ٢٩٥٦ - ٢٩٥٧ - ٢٩٥٨ - ٢٩٥٩ - ٢٩٦٠ - ٢٩٦١ - ٢٩٦٢ - ٢٩٦٣ - ٢٩٦٤ - ٢٩٦٥ - ٢٩٦٦ - ٢٩٦٧ - ٢٩٦٨ - ٢٩٦٩ - ٢٩٧٠ - ٢٩٧١ - ٢٩٧٢ - ٢٩٧٣ - ٢٩٧٤ - ٢٩٧٥ - ٢٩٧٦ - ٢٩٧٧ - ٢٩٧٨ - ٢٩٧٩ - ٢٩٨٠ - ٢٩٨١ - ٢٩٨٢ - ٢٩٨٣ - ٢٩٨٤ - ٢٩٨٥ - ٢٩٨٦ - ٢٩٨٧ - ٢٩٨٨ - ٢٩٨٩ - ٢٩٩٠ - ٢٩٩١ - ٢٩٩٢ - ٢٩٩٣ - ٢٩٩٤ - ٢٩٩٥ - ٢٩٩٦ - ٢٩٩٧ - ٢٩٩٨ - ٢٩٩٩ - ٣٠٠٠ - ٣٠٠١ - ٣٠٠٢ - ٣٠٠٣ - ٣٠٠٤ - ٣٠٠٥ - ٣٠٠٦ - ٣٠٠٧ - ٣٠٠٨ - ٣٠٠٩ - ٣٠١٠ - ٣٠١١ - ٣٠١٢ - ٣٠١٣ - ٣٠١٤ - ٣٠١٥ - ٣٠١٦ - ٣٠١٧ - ٣٠١٨ - ٣٠١٩ - ٣٠٢٠ - ٣٠٢١ - ٣٠٢٢ - ٣٠٢٣ - ٣٠٢٤ - ٣٠٢٥ - ٣٠٢٦ - ٣٠٢٧ - ٣٠٢٨ - ٣٠٢٩ - ٣٠٣٠ - ٣٠٣١ - ٣٠٣٢ - ٣٠٣٣ - ٣٠٣٤ - ٣٠٣٥ - ٣٠٣٦ - ٣٠٣٧ - ٣٠٣٨ - ٣٠٣٩ - ٣٠٤٠ - ٣٠٤١ - ٣٠٤٢ - ٣٠٤٣ - ٣٠٤٤ - ٣٠٤٥ - ٣٠٤٦ - ٣٠٤٧ - ٣٠٤٨ - ٣٠٤٩ - ٣٠٥٠ - ٣٠٥١ - ٣٠٥٢ - ٣٠٥٣ - ٣٠٥٤ - ٣٠٥٥ - ٣٠٥٦ - ٣٠٥٧ - ٣٠٥٨ - ٣٠٥٩ - ٣٠٦٠ - ٣٠٦١ - ٣٠٦٢ - ٣٠٦٣ - ٣٠٦٤ - ٣٠٦٥ - ٣٠٦٦ - ٣٠٦٧ - ٣٠٦٨ - ٣٠٦٩ - ٣٠٧٠ - ٣٠٧١ - ٣٠٧٢ - ٣٠٧٣ - ٣٠٧٤ - ٣٠٧٥ - ٣٠٧٦ - ٣٠٧٧ - ٣٠٧٨ - ٣٠٧٩ - ٣٠٨٠ - ٣٠٨١ - ٣٠٨٢ - ٣٠٨٣ - ٣٠٨٤ - ٣٠٨٥ - ٣٠٨٦ - ٣٠٨٧ - ٣٠٨٨ - ٣٠٨٩ - ٣٠٩٠ - ٣٠٩١ - ٣٠٩٢ - ٣٠٩٣ - ٣٠٩٤ - ٣٠٩٥ - ٣٠٩٦ - ٣٠٩٧ - ٣٠٩٨ - ٣٠٩٩ - ٣١٠٠ - ٣١٠١ - ٣١٠٢ - ٣١٠٣ - ٣١٠٤ - ٣١٠٥ - ٣١٠٦ - ٣١٠٧ - ٣١٠٨ - ٣١٠٩ - ٣١١٠ - ٣١١١ - ٣١١٢ - ٣١١٣ - ٣١١٤ - ٣١١٥ - ٣١١٦ - ٣١١٧ - ٣١١٨ - ٣١١٩ - ٣١٢٠ - ٣١٢١ - ٣١٢٢ - ٣١٢٣ - ٣١٢٤ - ٣١٢٥ - ٣١٢٦ - ٣١٢٧ - ٣١٢٨ - ٣١٢٩ - ٣١٣٠ - ٣١٣١ - ٣١٣٢ - ٣١٣٣ - ٣١٣٤ - ٣١٣٥ - ٣١٣٦ - ٣١٣٧ - ٣١٣٨ - ٣١٣٩ - ٣١٤٠ - ٣١٤١ - ٣١٤٢ - ٣١٤٣ - ٣١٤٤ - ٣١٤٥ - ٣١٤٦ - ٣١٤٧ - ٣١٤٨ - ٣١٤٩ - ٣١٥٠ - ٣١٥١ - ٣١٥٢ - ٣١٥٣ - ٣١٥٤ - ٣١٥٥ - ٣١٥٦ - ٣١٥٧ - ٣١٥٨ - ٣١٥٩ - ٣١٦٠ - ٣١٦١ - ٣١٦٢ - ٣١٦٣ - ٣١٦٤ - ٣١٦٥ - ٣١٦٦ - ٣١٦٧ - ٣١٦٨ - ٣١٦٩ - ٣١٧٠ - ٣١٧١ - ٣١٧٢ - ٣١٧٣ - ٣١٧٤ - ٣١٧٥ - ٣١٧٦ - ٣١٧٧ - ٣١٧٨ - ٣١٧٩ - ٣١٨٠ - ٣١٨١ - ٣١٨٢ - ٣١٨٣ - ٣١٨٤ - ٣١٨٥ - ٣١٨٦ - ٣١٨٧ - ٣١٨٨ - ٣١٨٩ - ٣١٩٠ - ٣١٩١ - ٣١٩٢ - ٣١٩٣ - ٣١٩٤ - ٣١٩٥ - ٣١٩٦ - ٣١٩٧ - ٣١٩٨ - ٣١٩٩ - ٣٢٠٠ - ٣٢٠١ - ٣٢٠٢ - ٣٢٠٣ - ٣٢٠٤ - ٣٢٠٥ - ٣٢٠٦ - ٣٢٠٧ - ٣٢٠٨ - ٣٢٠٩ - ٣٢١٠ - ٣٢١١ - ٣٢١٢ - ٣٢١٣ - ٣٢١٤ - ٣٢١٥ - ٣٢١٦ - ٣٢١٧ - ٣٢١٨ - ٣٢١٩ - ٣٢٢٠ - ٣٢٢١ - ٣٢٢٢ - ٣٢٢٣ - ٣٢٢٤ - ٣٢٢٥ - ٣٢٢٦ - ٣٢٢٧ - ٣٢٢٨ - ٣٢٢٩ - ٣٢٣٠ - ٣٢٣١ - ٣٢٣٢ - ٣٢٣٣ - ٣٢٣٤ - ٣٢٣٥ - ٣٢٣٦ - ٣٢٣٧ - ٣٢٣٨ - ٣٢٣٩ - ٣٢٤٠ - ٣٢٤١ - ٣٢٤٢ - ٣٢٤٣ - ٣٢٤٤ - ٣٢٤٥ - ٣٢٤٦ - ٣٢٤٧ - ٣٢٤٨ - ٣٢٤٩ - ٣٢٥٠ - ٣٢٥١ - ٣٢٥٢ - ٣٢٥٣ - ٣٢٥٤ - ٣٢٥٥ - ٣٢٥٦ - ٣٢٥٧ - ٣٢٥٨ - ٣٢٥٩ - ٣٢٦٠ - ٣٢٦١ - ٣٢٦٢ - ٣٢٦٣ - ٣٢٦٤ - ٣٢٦٥ - ٣٢٦٦ - ٣٢٦٧ - ٣٢٦٨ - ٣٢٦٩ - ٣٢٧٠ - ٣٢٧١ - ٣٢٧٢ - ٣٢٧٣ - ٣٢٧٤ - ٣٢٧٥ - ٣٢٧٦ - ٣٢٧٧ - ٣٢٧٨ - ٣٢٧٩ - ٣٢٨٠ - ٣٢٨١ - ٣٢٨٢ - ٣٢٨٣ - ٣٢٨٤ - ٣٢٨٥ - ٣٢٨٦ - ٣٢٨٧ - ٣٢٨٨ - ٣٢٨٩ - ٣٢٩٠ - ٣٢٩١ - ٣٢٩٢ - ٣٢٩٣ - ٣٢٩٤ - ٣٢٩٥ - ٣٢٩٦ - ٣٢٩٧ - ٣٢٩٨ - ٣٢٩٩ - ٣٣٠٠ - ٣٣٠١ - ٣٣٠٢ - ٣٣٠٣ - ٣٣٠٤ - ٣٣٠٥ - ٣٣٠٦ - ٣٣٠٧ - ٣٣٠٨ - ٣٣٠٩ - ٣٣١٠ - ٣٣١١ - ٣٣١٢ - ٣٣١٣ - ٣٣١٤ - ٣٣١٥ - ٣٣١٦ - ٣٣١٧ - ٣٣١٨ - ٣٣١٩ - ٣٣٢٠ - ٣٣٢١ - ٣٣٢٢ - ٣٣٢٣ - ٣٣٢٤ - ٣٣٢٥ - ٣٣٢٦ - ٣٣٢٧ - ٣٣٢٨ - ٣٣٢٩ - ٣٣٣٠ -







## اعلان

## تأجير فندق سفوان السياحي

تعلن لجنة السياحة عن مزايمة تأجير فندق سفوان السياحي لمدة (١٠ سنوات) أرضاً وبناء وموجودات من اثاث وأجهزة ومعدات الواقع على القطعة المرقمة ٢٤٥ سفوان قرب السيطرة الحدودية بين العراق والكويت. فكل الراغبين المشاركة في المزايمة الحضور الى الفندق المذكور وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً من يوم الاحد الموافق ١٥/١٠/١٩٨٩ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيتمثل من ترسو عليه المزايمة اجور الاعلان والدلالة. وللإطلاع على الشروط وصيغة العقد مراجعة لجنة السياحة/ شارع حيفا/ الشعبة القانونية.

المواصفات

مساحة الأرض ١٠٠٠٠م<sup>٢</sup>مساحة البناء ١٥٧٠م<sup>٢</sup>

يتألف الفندق من طابق واحد ويشتمل على:

١ - ٩ غرف نوم كاملة مع الحمام مكيفة بأجهزة تكييف منفصلة

ب - ٤ صالات مخصصة للمناسبات والمطعم

ج - مطبخ، لاونري، حديقة داخلية، مخازن، ساحات لوقوف السيارات

د - ٤ بيوت جاهزة لسكن العاملين

٤٢١٥

## اعلان

## تأجير كازينو كوري

تعلن لجنة السياحة عن مزايمة ايجار كازينو كوري السياحي أرضاً وبناء والواقع على طريق مصيف شقلاوة وعلى القطعة المرقمة ٩٦ مقاطعة ٤ لمدة ١٠ سنوات.

فعل الراغبين المشاركة في المزايمة الحضور الى الكازينو المذكور وذلك في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الاربعاء الموافق ١٨/١٠/١٩٨٩ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيتمثل من ترسو عليه المزايمة اجور الاعلان والدلالة. علماً ان الكازينو لا توجد عليها اية التزامات

المواصفات

مساحة الأرض ٣٠٠٠م<sup>٢</sup>مساحة البناء ٨٢٥م<sup>٢</sup>

الكازينو مشيد من هيكل كونكريتي مقطع بالحجر الحلال وتحتوي شبايك المنيوم، يتألف من صالة جلوس كبيرة وبار ومطبخ ومخزن وغرف ادارة.

٤١٠٥

## اعلان

تود لجنة السياحة ان تعلن للمواطنين الكرام عن تقديم موعد التقديم لتأسيس شركة فندق بابل المساهمة المختلطة لغاية ٣١/١٠/١٩٨٩ بدلاً من ٢٦/٩/١٩٨٩ براسمال قدره ٥٠٠٠٠٠٠٠٠ خمسة واربعون مليون دينار أرضاً وبناء وموجودات ثابتة من اثاث ومعدات بما فيها الموجودات المخزنية بضمنها راسمال تشغيلي نقدي ٢٥٠٠٠٠ مائتان وخمسون الف دينار على ان تكون شروط الدفع: ٥٠٪ من قيمة الاسهم تدفع عند الاكتتاب ٥٠٪ من قيمة الاسهم تدفع بقسطين سنويين متساويين يدفع الاول بعد سنة من تاريخ تأسيس الشركة.

لذا ندعو المواطنين الكرام من الراغبين في تأسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة في شارع حيفا لغرض ملء الاستمارة الخاصة بذلك في موعد اقصاه ٣١/١٠/١٩٨٩.

٤٢١٣

محكمة بداعة بقوابة

اعلان  
الى المدعي عليه عبدالحسين نصيف  
جسم  
اقدم المدعي زهير محمد نصيف  
وشركاؤه الدعوى البدائية المرقمة  
١٣١٦ ب ١/٩٨٩ ضحكتم ضمن ازالة  
شيوخ القطعة المرقمة ٥٨ مقاطعة ٣٥  
خرنبايت وبقنظر لجوالية محل الفلك  
حسب شرح المبلغ لقررت بطلبك اعلاناً في  
الصحف المحلية بلزوم حضوركم او من  
يتوب عنك قانوناً امام هذه المحكمة  
صباح يوم ١٠/٣/١٩٨٩ وعند عدم  
حضوركم ستجري المرافعة بطلبك غيابياً  
وعلى وفق الأصول  
المجلس

## اعلان

## تأجير القرية السياحية في مصيف شقلاوة

تعلن لجنة السياحة عن مزايمة تأجير القرية السياحية في مصيف شقلاوة أرضاً وبناء وموجودات من اثاث وأجهزة ومعدات لمدة ١٠ سنوات الواقعة على القطعة المرقمة ٨٠٠ مقاطعة ١/١ بساتين شقلاوة. فعل الراغبين المشاركة في المزايمة الحضور الى القرية اعلاه وذلك في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الاثنين الموافق ١٦/١٠/١٩٨٩ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيتمثل من ترسو عليه المزايمة اجور الاعلان والدلالة.

المواصفات

مساحة الأرض ١٦١٢٥م<sup>٢</sup>

تتألف القرية من:

اولاً: ١٥٠ كايينة بسعة ٤ اشخاص

٥ كايينات بسعة ٥ اشخاص

١٢ كايينة بسعة ٦ اشخاص

٣ كايينات بسعة ٩ اشخاص

ثانياً: الاستعلامات

ثالثاً: مخازن عدد ٣

٤٠٨٠

## اعلان

## تأجير مصيف سواره توكه

تعلن لجنة السياحة عن مزايمة تأجير مصيف سواره توكه أرضاً وبناء وموجودات من اثاث وأجهزة ومعدات لمدة ١٠ سنوات والواقع على القطعة المرقمة ١٨٧ مقاطعة ٣٤ كورامارك فعل الراغبين المشاركة في المزايمة الحضور الى المصيف المذكور وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً من يوم السبت الموافق ١٤/١٠/١٩٨٩ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيتمثل من ترسو عليه المزايمة اجور الاعلان والدلالة.

المواصفات

مساحة الأرض ١٨ دونماً و ٧ اولكات

يتألف المصيف من:

١ - الفندق ويتألف من طابقين يشتمل على ١٣ غرفة نوم وصالة استقبال ومطعم.

٢ - الكازينو وتشتمل على صالة كبيرة.

٣ - دور المصطافين بسعة غرفتي نوم وصالة ومطبخ عدد ١١/

٤ - دور المصطافين بسعة غرفة نوم واحدة وصالة ومطبخ عدد ٦/

٥ - كايينة للمصطافين بسعة صالة ومطبخ عدد ٢/

٦ - دور الموظفين بسعة غرفتي نوم وصالة ومطبخ عدد ٢/

٧ - مخازن عدد ٨

٤٠٧٨

## فرع زراعة وري واسط

## لجنة البيع والتأجير

## اعلان

بالنظر لقبول الضم (كسر قرار) لبيع الدار المرقمة ١٥١ في الاحرار تقرر فتح باب المزايمة العلنية لمدة سبعة ايام اعتباراً من اليوم التالي لنشر الاعلان في احدى الصحف المحلية. فعل الراغبين بالمشاركة مراجعة فرعنا للحصول على المعلومات المطلوبة مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وبشيك مصدق ويتحمل المشتري اجور الاعلان والاجور الاخرى من ناحية ثانية يكون الاعتراض على اجراءات البيع خلال خمسة ايام من تاريخ المزايمة.

٤١٦٦

مدير الفرع

اجهزة استنساخ  
نظراً للاقبال الشديد  
يسر مكتب العرفان - الجادرية قرب  
فندق الحمراء ان يعلن عن وصول  
النفعة الثانية من اجهزة الاستنساخ  
اليابانية مبنولاً ٣٧٠ زت و ٤١٠ زن  
مكلف (٧٧٦١٣١٢) من الساعة (٩ -  
١٢) ظهراً ومن الساعة (٧ - ٩) مساء  
الاصدار.

## اعلان رقم « ٨٩/١١٨ »

صادر عن الشركة العامة  
لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لنقل وتحميل ونفاذ العمليات في محافظة ( القادسية ) لمدة سنة واحدة حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية في المركز العام لهذه الشركة الكائن في شارع /السعدون مقليل فندق عشتار/ شيراتون او من فرعها في ( محافظة القادسية ) بسعر ٧٥ ديناراً للنسخة الواحدة غير قابلة للرد.

فعل الراغبين في الاشتراك من متعهدي النقل والتفريغ المسجلين في غرفة - التجارة من ذوي الكفاءة المالية الجيدة المؤيد بقبائيد صادر من جهة مالية مختصة والذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تامينات اولية قدرها ( ١٠٠٠٠ ) عشرة الاف دينار تدفع نقداً ويرفق مستند القبض في العطاء مع بيان ارقام السيارات التي يمتلكها المتقدم بما يتناسب وحجم العمل وبخلافه يرفض العطاء. توضع العطاءات في صندوق المناقصات بهذه الشركة او تقدم الى فرعها في ( محافظة القادسية ) بغلاف مختوم ومؤشر عليه مناقصة نقل وتفريغ المبيعات في محافظة القادسية لغاية نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس المصادف ١٩/١٠/١٩٨٩ وسوف يهمل كل عطاء خال من التامينات المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول او طاء العطاءات ولا يقبل اي تحفظ يرد على الشروط مطلقاً وسيتمثل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان.

ع. المدير العام

## وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

## هيئة التصنيع العسكري

## المنشأة العامة للحديد والصلب

## « اعلان »

## م/مهندسون مدنيون

تعلن هذه المنشأة عن حاجتها الى عدد من المهندسين في اختصاص الهندسة المدنية من ذوي الممارسة والخبرة الطويلة في تنفيذ المشاريع الصناعية الكبرى وتصميمها للعمل في مشروع عشتار/ ٨٩: فعل الراغبين بالتعيين او التعاقد الحضور الى مقر هذه المنشأة في خور الزبير لتقديم طلباتهم واجراء المقابلة الشخصية معهم ويشترط في المتقدم ان يكون حاصل على شهادة بكالوريوس علوم في الهندسة المدنية على الاقل ولديه ممارسة وخبرة في المجال المذكور اعلاه لاتقل عن ثماني سنوات.

المدير العام

## وزارة التجارة

## الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب

الى / السيد عبدالعزيز يونس غازي (مصري الجنسية)

بعنوان م. مهندس ميكانيكي في فرع التامين/ المحطة

## م/ اخطار

نظراً لانقطاعك عن الدوام الرسمي اعتباراً من ٢٧/٨/٨٩ وبدون عذر مشروع لذا نخطرك بموجب الاتصال بمكتبك خلال مدة سبعة ايام من تاريخ تبليغك باخطارنا هذا في حالة كونك داخل العراق وثلاثين يوماً خارجاً ويعكس ستخذ الاجراءات القانونية لاحالتك الى المحاكم المختصة استناداً لاحكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ لسنة ١٩٨٤.

٤٣٠٥

دائرة كاتب عمل الموصل

اعلان تسجيل مكائن

لهذه الدائرة بناية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر وبمكس سيتم تسجيل المكائن وامواتها باسم طلب التسجيل وفقاً لنظام المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه. كاتب عمل الموصل

الوصف:  
مكس كهربائي عدد اثنين لانتاج  
كليس واير الكهربائي صنع محلي مع  
ملحقات.

## اعلان

الى / السيدة مساهمي شركة الصناعات الكيماوية العصرية المساهمة المحترمين يرجى حضوركم او من يتوب عنكم قنونا لحضور الاجتماع العام الذي سيعقد في مركز ادارة الشركة الكائن في حي بابل/ محلة ٩٢٥/٢٥٠ رقم ٨/٢٠٠ في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الجمعة المصادف ١١/٣/١٩٨٩ للتداول والمصادقة على الامور الآتية:

١ - المصادقة على تقرير مجلس الادارة المتخذ في محضر الجلسة الرقم ( ٤٧ ) والمؤرخ في ١٩٨٩/٩/٣ حول المدة ١٠٩ من قنونا الشركات بقراراتها رابعاً وخامساً وسابعاً.

٢ - تعيين مراقب حسابات الشركة للسنة ١٩٨٩ وتحديد اجوره لمن حضر من المكائن والزمان المعينين.

رئيس مجلس الادارة

٤٢٨٩

## اعلان

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية/ مديرية فرع المنطقة الوسطى ( بغداد ) عن رغبتها في تأجير محطات وصحلات الغاز المدرجة ادناه وبطريقة المزايمة السرية وبشروط وتسهيلات للمستأجرين على الراغبين باستئجارها مراجعة ديوان الفرع للحصول على استمارة الشروط مقليل ( ١٠ ) عشرة بنائير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد وتقديم شك مصدق بمبلغ ( ٥٠٠٠ ) ديناراً بالنسبة لتأجير محطات التفتية و ( ٢٠٠٠ ) ديناراً بالنسبة لتأجير محطات الغاز. يرفق مع العطاء على ان يقدم ملصق كونه حاصل على شهادة الدراسة المتوسطة مع العطاء ويهمل العطاء الذي لم يكن مستوفياً للشروط المذكورة واخر موعد لتقديم العطاءات هو لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء المصادف ٣١/١٠/١٩٨٩ وان العطاءات تقدم بغلاف مختوم مؤشر عليه اسم المحطة او سلحة الغاز وفي حالة رسو الموقع على المتقدم ان يتعهد بنقل المنتجات النفطية عند الاستلام فوراً.

الاسم

سلحة غاز الرطبة

محطة تعبئة مديني

محطة تعبئة مديني

محطة تعبئة مديني

الموقع

مدير فرع المنطقة الوسطى

٤٢٩٥

## اعلان

تعلن وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن حاجتها لعدد من السواق وفقاً للشروط ادناه فعلى من تتوفر فيه الشروط مراجعة بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن حاجتها لعدد من السواق وفقاً للشروط ادناه فعلى من تتوفر فيه الشروط مراجعة بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري الطابق الوسطى الكائن في شارع النضال مستصحبين معهم الوثائق التالية:

١ - الشهادة المدرسية على ان لاتقل عن الابتدائية.

٢ - اجهزة السواق وان يكون قد مضى على منحها الاجازة مدة لاتقل عن ( ٥ ) سنوات.

٣ - شهادة الجنسية للمتقدم والوالد والوالدة وزوجته.

٤ - تأييد مختار المحلة.

الشروط:

١ - ان يكون عراقي الجنسية ومن ابوين عراقيين بالولادة.

٢ - ان يكون غير محكوم عليه بجريمة او جنائية مخلة بالشرف.

٣ - ان لا يقل عمره عن ثلاثين سنة.

٤ - اكمال الخدمة العسكرية او من هم في الخدمة العسكرية ( اي يمكن انتدابه ).

٥ - ان يتمتع في المقابلة التي ستجرى له في مبنى الوزارة.

٦ - ان يكون متزوجاً.

## اعلان

تعلن المنشأة العامة للتبوع والسكائر احدي منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن وجود مناقصة لتعهد تنظيف ابنية مقر المنشأة ومعمل النصر ومعمل بغداد ومكتب بيع السكائر وبالإمكان الحصول على الشروط من امانة المتبوع بمقر المنشأة فعلى من يرغب الاشتراك في المناقصة اعلاه مراجعة مقر المنشأة الكائن في بغداد - مدينة صدام مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة العطاء علماً بان آخر موعد لقبول العروض هو نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٦/١٠/١٩٨٩ وان المناقص يتحمل اجور الاعلان وكلفة الاجور الاخرى المدير العام

## اعلان

حق الاعتراض على ذلك مراجعة المديرية المذكورة اعلاه خلال سبعة ايام اعتباراً من تاريخ النشر استناداً للمادة ( ١٤ ) من قنونا الاحوال المدنية المرقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ للمعلل وبمكس مستند الاجراءات المتخذة.

مدير شؤون الاحوال المدنية / مديان



1



THE EAST WESTERN



## الملك حسين يفتتح المؤتمر الاقليمي لحماية المستقبل

## الانسانية تواجه الآن حرباً صعبة

عمان/ واء: افتتح الملك الاردني الملك حسين في عمان أمس المؤتمر الاقليمي لحماية المستقبل الذي ينظمه صندوق الأمم المتحدة للسكان بالتعاون مع مؤسسة نور الحسين الاردنية.

ودعا الملك الاردني في كلمة افتتح بها المؤتمر الى انفاق الاموال على برامج التنمية الرامية الى تحسين حياة البشرية وصيغتها حاضرها ومستقبلها بدلاً من انفاق هذه المبالغ على التسليح.

وقال ان الاسرة الانسانية تواجه الآن حرباً صعبة علينا ان نتصور انفسنا فيها اذا لم نتدارك الامر.. فنكون البنية من جهة والارواح المتوترة على طبقة الاوزون التي تحميها من جهة.

واشار الملك حسين الى ان تلوث البيئة هو الحرب الحقيقية التي تواجه الانسان بأكمله. ان يتجه الانسان بكل صوابه الى ان يحمي نفسه من التلوث البيئي ويحفظ البيئة ويحفظ الموارد الطبيعية ويحفظ الحياة.

وكانت كلمة الملك حسين في افتتاح المؤتمر الذي يعقد في عمان في دورته الاولى في هذا المجال.

وتطرق الملك الاردني الى القضية بين العالم الثالث والدول المتقدمة وقال ان بينما تزداد الفجوة بين جيلين من المختصين.

وزير الزراعة اليمني  
مجلس التعاون العربي  
سيحقق التكامل  
الاقتصادي القومي

صنعاء واع: أكد الدكتور ناصر العولقي وزير الزراعة والثروة السمكية في الجمهورية العربية اليمنية ان مجلس التعاون العربي سيلعب دوراً بارزاً في تحقيق تكامل اقتصادي عربي يعزز مسيرة الوحدة العربية.

وقال الدكتور العولقي في تصريحات نشرتها هذا المس ان نظريته الى مجلس التعاون العربي هي نظرة تفاؤل كبير ونظرة أمل بتحقيق مستقبل أفضل للانسان العربي في إطار مجلس التعاون العربي.

واشار الى انه من خلال النشاطات المتعددة لمجلس التعاون العربي فان المجلس سيلعب دوراً بارزاً في تحقيق تكامل اقتصادي عربي يعزز مسيرة الوحدة العربية ويحقق الأمن الغذائي الكامل الذي يصوب الجميع الى تحقيقه من خلال التنسيق والتشريع الزراعي المشتركة التي سيتم.

## خلال حملته ضد ثوريين

اعتقال مرشح المعارضة  
اليمنية لمكتب  
نائب الرئيس

بمناسبات / واع: اعتقلت قوات الشرطة اليمنية أمس الأول ريكاردو اريس كلفريون مرشح المعارضة لمكتب نائب الرئيس في بنما وعضو من مؤيديه.

ونقلت وكالة اسوشيتد برس عن مصدر مطلع ان حزب المعارضة قولها اللية قبل الماضية انه تم اعتقال زعيم وأعضاء الحزب الديمقراطي المسيحي أثناء قيامه بجولة في بنما ضمن حملة تهدف الى عزل الجنرال مانويل توريسا ثوريًا القائد العام للقوات المسلحة.

واضافت ان الرجل التمسعة اعتقلا في القيم (فيراغوس) غربي بنما بناء على امر من المدعي العام للاقليم الذي وجه له تهمة القيام بنشاطات تخريبية.

## لتعزيز التعاون المشترك

## جولة مباحثات تركية - ماليزية

أنقرة/ واع: عقدت هنا أمس جولة من المباحثات الرسمية بين السيدين (شكري يوزور) وزير الصناعة والتجارة التركي والدكتور (كينغ ياك) وزير الصناعة الماليزي الزائر.

ونشرت المصادر الرسمية بيان المباحثات استشهدت بتحقيق التعاون والعمل المشترك بين البلدين في القطاع الصناعي إضافة الى توسيع حجم العلاقات الاقتصادية بين البلدين بشكل عام.

## الرئيس القائد يتجول في ربوع شمالنا الحبيب

وجه سيادته بمساعدة المعنيين في الامكن السياحية واعتبارا من يوم أمس قد أصدر سيادته الأمر الى المحافظ وبيوره استلم التوجيه وسيحصل امر سيادته اعتبارا من اليوم لبقية المحافظين.

وامر سيادته بإنشاء مطاعم على غرار مطاعم بابل وان تساهم الدولة بنصف قيمتها فتترك الدولة نصف المبلغ والنصف الآخر يدفع اليها لخص سنوات.

واكد السيد الرئيس القائد على اهمية السياحة في الشتاء وقال اننا سنهيء امكان للترحّل على الجبل حيث ان هناك امكان صلاحية للترحّل واستثمار السياحة في الشمال صيفا وشتاء وربيعا وخريف.

واكد السيد الرئيس القائد على البناء وان من شروط المحافظ الناجح ان يبني ويعلم الشعب ويعاون على الانشطة والنشاطات وكيف يفكر ويتكلم جيدا وكيف ينتج جيدا وهكذا بالنسبة للمحافظ ومدير الناحية والحزبي لكي يكون ناجحا واي موقف وكل واحد باختصاصه والمطلوب معلومة الشعب لكي يعود همة بسرعة في البناء لأن قسما كبيرا من شعبنا في كرسنتا تمحلت حركته منذ سنوات ولكن اهم نقطة معلومة شعبنا لاسميا دون ان يأتوا بشيء ليس له علاقة بالقانون... والتعامل مع الشعب براحه ورعاية ومحبة.

هذا واكد المعنيون ان حركة السياحة لم تشهد طوال الايام الماضية نشاطا طمعا تشهده الان حيث يتوافد الاف من أبناء شعبنا من مختلف محافظات القطر والاطراف العربية الشقيقة حتى عجزت المنشآت السياحية عن استيعاب هذا الزخم الكبير.

واكد المعنيون ان التطور الكبير الذي شهنته حركة السياحة مئات من الرحلة والدعم الكبيرين من لدن السيد الرئيس القائد صدام حسين للحركة السياحية وعموم النشاطات الاجتماعية.

والتي السيد الرئيس القائد خلال جولته عددا من العوائل التي تزور هذه المصايف وقد عبرت العوائل عن فرحها الغامر بقاء سيادته وبركاته له النصر والسلام الذي يرسل العراقيون في قله وحيا وقيادته التاريخية ورفيقته المتواصلة لآباء شعبه.

كما زار السيد الرئيس القائد صدام حسين عددا من العوائل والاصفياء حيث زار خليلين ودينا وكلاهما وشال كل على يد وقوية جنينين (العين السحرية) والتي للوطنين من أبناء شعبنا الكردي وقد توقف موكب سيادته مرارا في طريقه لينحدر الى المواطنين مستفسرا عن اوضاعهم الاجتماعية والمعيشية. وقد رفع المواطنون بالقتل من الورد تعبيرا عن محبة أبناء شعبنا الكردي لتقديم الذي صنع الذخر والسلام.

كما زار سيادته إحدى الوحدات العسكرية في حوض حاج عمران ثم اعلى سيادته نرى جبل (كرده كور) التي تعد من أعلى القمم في المنطقة تطلع من خلالها الى الجبل المحيطة والوديان الموعلة في العمق.

وحضر لقاء السيد الرئيس القائد بالعلمين في قطاع السياحة السيدان خالد عبدالغفار رشيد أمين بغداد ومحافظ دهوك.

## تهديد اقتصادي للدول النامية

مشاريع لاصلاح البيئة  
بمئات الملايين من الدولارات

## الدول الفقيرة المتضررة الاكبر لتلوث البيئة

واشنطن/ 1 ا: ذكر تقرير للبنك الدولي ان تلوث البيئة يهدد النمو الاقتصادي في الدول النامية وان الدول الفقيرة هي اكثر من سيعاني من تلك التلوث. وقال التقرير ان التجربة على مدى سنوات عدة سابقة اثبتت ان العمل في مجال البيئة ذو أهمية قصوى لاساسا لعملية التنمية.

واشار التقرير الذي صدر في الاسابيع الماضية واوردته القشرة الامريكية الخاصة ان البنك الدولي يولي زيادة تمويله لبرامج البيئة بشكل كبير خلال السنوات الثلاث القادمة.

كما اشار الى ان البنك الدولي اعد خلال السنة المالية التي انتهت في 30 حزيران الماضي تقارير حول قضايا بيئية خاصة بسبعين دولة ومبينة تتناول موضوعات مثل تلوث الهواء والماء وزالة الغابات والتخلص من النفايات الصناعية الخطرة ونقصا عمدة أخرى.

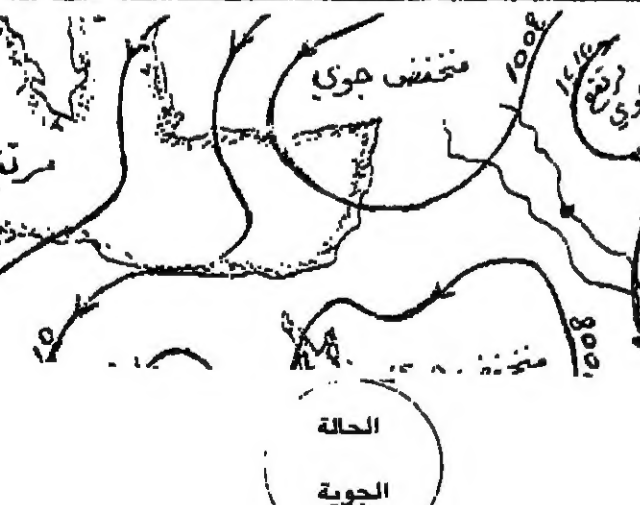
## اهتمام متزايد

ويعتقد بشكل عام ان زوال الاحراش في غابات البرازيل الاستوائية هي احد اسباب ترقم ثاني اكسيد الكربون في جو الكرة الأرضية حيث يعكس هذا الغاز الغازات الأخرى في الجو والحرارة ويرددا نحو سطح الأرض ويخلق بذلك ظاهرة تسخين تعرف بظاهرة (الدفيئة) ويخشى العلماء ان يؤدي ارتفاع مستويات ثاني اكسيد الكربون وميراثها من ارتفاع الحرارة الى تغييرات واسعة الانتشار في المناخ.

وقد عالج البنك الدولي عددا من المشاكل البيئية الأخرى منها إدارة شؤون الغابات في سريلانكا واستخدام مبيدات الحشرات للمساعدة في مكافحة الجراد الصحراوي في الجزائر وتشجيع الحفاظ على الغابات الذي يستخدم قلوفا في ملاوي والمراعية البيئية لعمليات المواشي في نيجيريا وشنغهاي في الصين وإعادة زرع النباتات بعد بناء السكة الحديدية في متغوليا الداخلية في الصين وإنشاء معمل تكرير مياه المجاري في كراتشي في باكستان.

وقد اشار التقرير ايضا الى خطط البنك الدولي للعمل في مجال البيئة في سبع دول هي ليسوتو ومدغشقر وموريشيوس وبوركينا فاسو وغانا وغينيا ورواندا.

## الشجرة الجوية



درجات الحرارة الصغرى والعظمى المتوقعة في مصايف القطر

المصيف	الصغرى	العظمى
سرسله	١٩	٣٠
الدين	١٧	٢٦
شقلوة	١٧	٢٦
سرد رش	١٧	٢٤

المنطقة الشمالية طقس غير مستقر بين غلام جزئي الى غلام في امكان متعددة مع فرصة لرياحات مطر وحدوث عواصف رعدية وتساعد غبار كثيف احيانا خاصة الاقسام الغربية منها يتحسن تدريجيا بعد منتصف الليل حيث يسحب الطقس غلما جزئيا الى غلتم في امكان متفرقة مصحوب بشلل زخات مطر متفرقة احيانا والرياح جنوبية شرقية معتدلة الى شدة احيانا تتحول الى جنوبية غربية معتدلة السرعة.

المنطقة الوسطى طقس حسن الى غلام جزئي في امكان متعددة مع فرصة لرياحات مطر في اقسامها الشمالية خلال النهار والرياح بين غربية الانجاء الى شمالية غربية معتدلة السرعة تتشط احيانا مفرقة لغبار محلي في امكان متفرقة.

المنطقة الجنوبية طقس حسن والرياح شمالية جنوبية خفيفة السرعة احيانا متفرقة الانجاء خفيفة السرعة.

## امر ملكي

## العنقري

## مستشارا للملك فهد

جدة/ واع: صدر هنا امس امر ملكي بتعيين السيد - ابراهيم بن عبيده العنقري - مستشارا لخاصة الملك فهد بن عبدالعزيز عامل المملكة العربية السعودية بدرجة وزير.

وكان السيد - ابراهيم العنقري - قد شغل منصب وزير الشؤون البلدية والقروية في السعودية.

ونشرت وكالة الأنباء السعودية بيان امرا ملكيا اخر صدر بتعيين الدكتور - خالد محمد العنقري - وزيرا للشؤون البلدية والقروية بدلا من السيد ابراهيم العنقري.

## الزام السودانيين

## العاملين في الخارج

## بتحويل نسبة من

## مدخولاتهم

الخرطوم/ واع: قررت الحكومة السودانية الزام جميع السودانيين العاملين في الخارج بتحويل نسبة من مدخولاتهم بالمعاملات المصرفية الى السودان.

وقال السيد علي شمو وزير الثقافة والإعلام الناطق الرسمي باسم الحكومة في تصريح له امس ان تلك التحويلات ستوفر للدولة حوالي (٥٠٠) مليون دولار من العملات الصعبة سنويا.

وبموجب هذا القرار سيؤمن العمل بتحويل ألف دولار سنويا والموظفون الفني دولار واسدلة الجامعات اربعة آلاف دولار ورجال الأعمال مبلغ ستة آلاف دولار سنويا.

ويأتي قرار الحكومة السودانية هذا في ضوء مقترحات وتوصيات مؤتمر السودانيين العاملين في الخارج الذي عقد في الخرطوم بإشراف الحكومة في الشهر الماضي.

## هزة أرضية

## شمال فلسطين المحتلة

عمان/ واع: ضربت هزة أرضية المناطق الشمالية من فلسطين المحتلة بعد ظهر امس.

ونكر منابع العدو الصهيوني ان الهزة بلغت قوتها ٤ درجات بمقياس ريختر المؤلف من تسع درجات.

وشملت الهزة مناطق اصعبب والجليل وحيفا والنعفولة.

واشار منابع العدو الى ان مركز الهزة كان في البحر المتوسط بمحاذاة سواحل صيدا اللبنانية مشيرا الى ان هزة خفيفة وقعت بعد دقائق من الهزة الأولى.

## الرفقوا ايديكم عن لبنان

لقد شغل الرئيس صدام حسين في القاهرة حل ميثاق - التعاون - بعد شكلا من اشكال الوحدة. فكان زده انه ليس مهما الشكل او الاسم. وانما المهم هو المضمون. وكانت اجابته فيصلا بين عهدين. عهد عهده شعوبنا تقاتلت فيه الاغلاط الرئاسية المتطرفة ويتم فيه الاعلان الحدي عن وحدة مجلجلة ثم ينتهي الامن بسقوط مجلجل ومزاول لهذه الوحدة في اعلان مود هو الآخر عن الانفصال. وكان مرجع تلك دائما الى اهتماما دائما بالشكل وبالاسم وبصيغة الاعلان واغفل المضمون بينما اعطنا الدول الاوربية درسا بليغا في خطواتها الوحدية نحو التوحيد بدءا بالسوق الاوربية المشتركة وانتهاء بالوحدة السياسية المتوقعة في اواك التسيقيات دون صحت او داعية او اسماء او شعارات.

## الرفقوا ايديكم عن لبنان

لقد شغل الرئيس صدام حسين في القاهرة حل ميثاق - التعاون - بعد شكلا من اشكال الوحدة. فكان زده انه ليس مهما الشكل او الاسم. وانما المهم هو المضمون. وكانت اجابته فيصلا بين عهدين. عهد عهده شعوبنا تقاتلت فيه الاغلاط الرئاسية المتطرفة ويتم فيه الاعلان الحدي عن وحدة مجلجلة ثم ينتهي الامن بسقوط مجلجل ومزاول لهذه الوحدة في اعلان مود هو الآخر عن الانفصال. وكان مرجع تلك دائما الى اهتماما دائما بالشكل وبالاسم وبصيغة الاعلان واغفل المضمون بينما اعطنا الدول الاوربية درسا بليغا في خطواتها الوحدية نحو التوحيد بدءا بالسوق الاوربية المشتركة وانتهاء بالوحدة السياسية المتوقعة في اواك التسيقيات دون صحت او داعية او اسماء او شعارات.

ان تعليق الرئيس صدام حسين ايدان بخولنا حقية الفعل لا الانشيد. ومرحلة المضامين لا الاوضاع. وزمن العمل لا الاعلان والنتيجة مازام اليوم من تضامن يقوى يوما بعد يوم وتوثقه القزارات والقوانين لا الشعارات والاغاني. وتبعد به شعوب دول التعاون حين يتعكس عليها فعلا لا قولا وامكانية للتقليل للعمل والاستثمار والتجارة بعدا عن الصغرات التي لا تسمين من جوع ولا توح من فقر ولا تضم الشغل من تفرق.

يبحث هذا في بغداد والقاهرة وعمان وصنعاء بينما يحدث في دمشق شيء اخر مختلف حيث يسيطر على حكمها حلم الهيمنة السورية على لبنان وعلى القوى الفلسطينية تحت ادعاء



